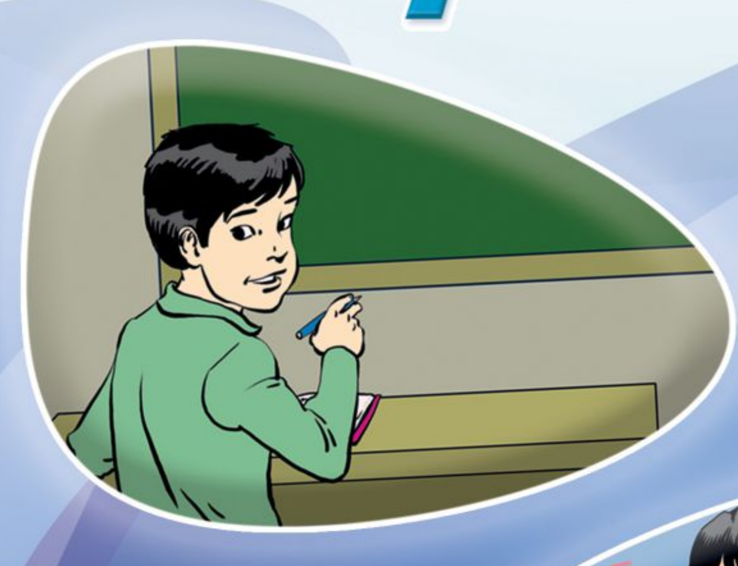
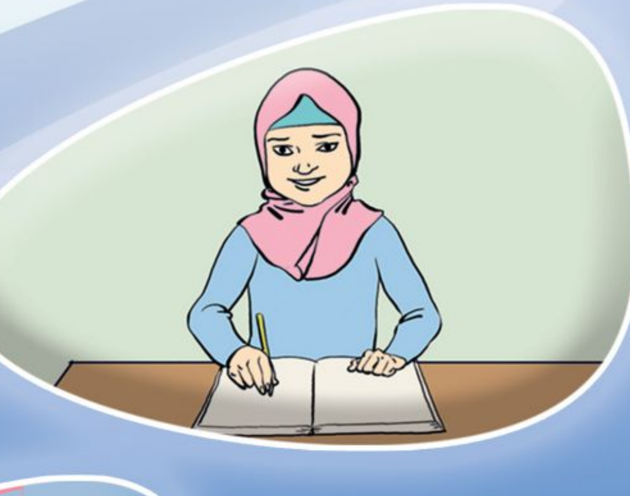
العربية المتوسطة
٧

# ORTAOKUL ARAPÇA 7







كتاب الطالب والتدريبات

Ders ve Öğrenci Çalışma Kitabı



ORTAOKUL ve İMAM HATİP ORTAOKULU




# DERS VE ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

**YAZARLAR**

Selahattin DEMİRCİ

Leman YERLİ

Hümeyra Nazlı TAN

Ömer DAĞHAN



Devlet Kitapları

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI ....................................................................................
DERS KİTAPLARI DİZİSİ ....................................................................................................





**EDİTÖR**
Doç. Dr. Erdinç DOĞRU

**GÖRSEL TASARIM UZMANI**
Barış CAN
Serdar DEMİRCAN
Sami ÇELİK

**DİL UZMANI**
Dr. Öğr. Üyesi Hasan AKREŞ

**PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI**
Hasan TOPAL



# İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY

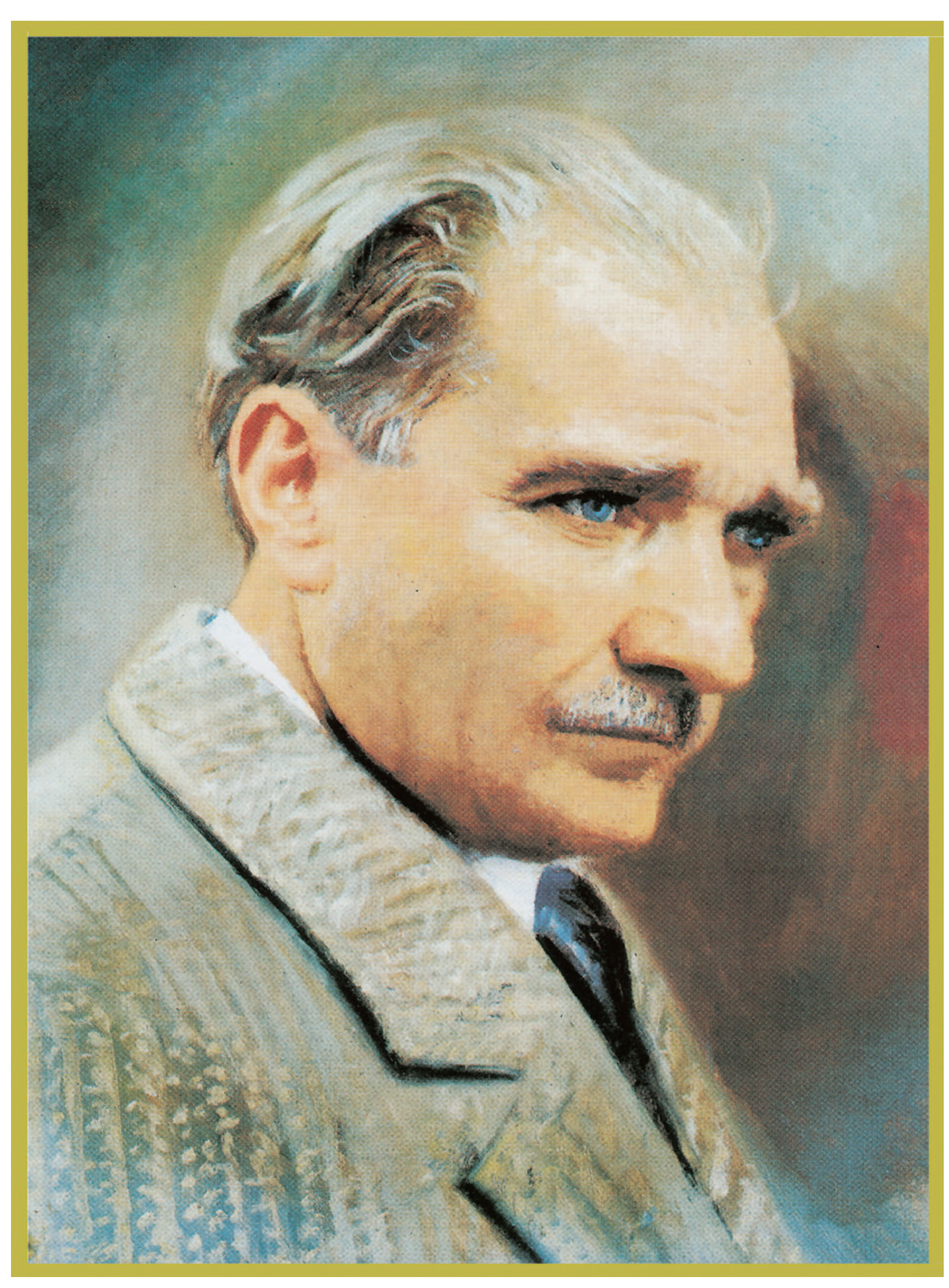
## GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



**MUSTAFA KEMAL ATATÜRK**



# المُحْتَويات


الوَحْدة ١ المِهَن ٩

الدَّرْس الأَوَّل: ما مِهْنَتُك؟ ........ ١٠
الدَّرْس الثّاني: مُدَرِّسي ........ ٢١
الدَّرْس الثّالِث: خَيالي ........ ٣١

الوَحْدة ٢ التَّسَوُّق ٤٠

الدَّرْس الأَوَّل: في البَقّالة ........ ٤١
الدَّرْس الثّاني: في القِرْطاسِيّة ........ ٥٠
الدَّرْس الثّالِث: في السّوق الشَّعْبي ........ ٥٨

الوَحْدة ٣ الأَحْوال الجَوِّيّة ٦٥

الدَّرْس الأَوَّل: الجَوّ مُمْطِر ........ ٦٦
الدَّرْس الثّاني: الجَوّ مُثْلِج ........ ٧٨
الدَّرْس الثّالِث: الجَوّ مُشْمِس ........ ٨٧

الوَحْدة ٤ وَطَني ٩٥

الدَّرْس الأَوَّل: الأَماكِن التّارِيخيّة ........ ٩٦
الدَّرْس الثّاني: أُحِبُّ وَطَني ........ ١٠٧
الدَّرْس الثّالِث: الشَّخْصِيّات المِثالية ........ ١١٧

الوَحْدة ٥ العِبادات ١٢٧

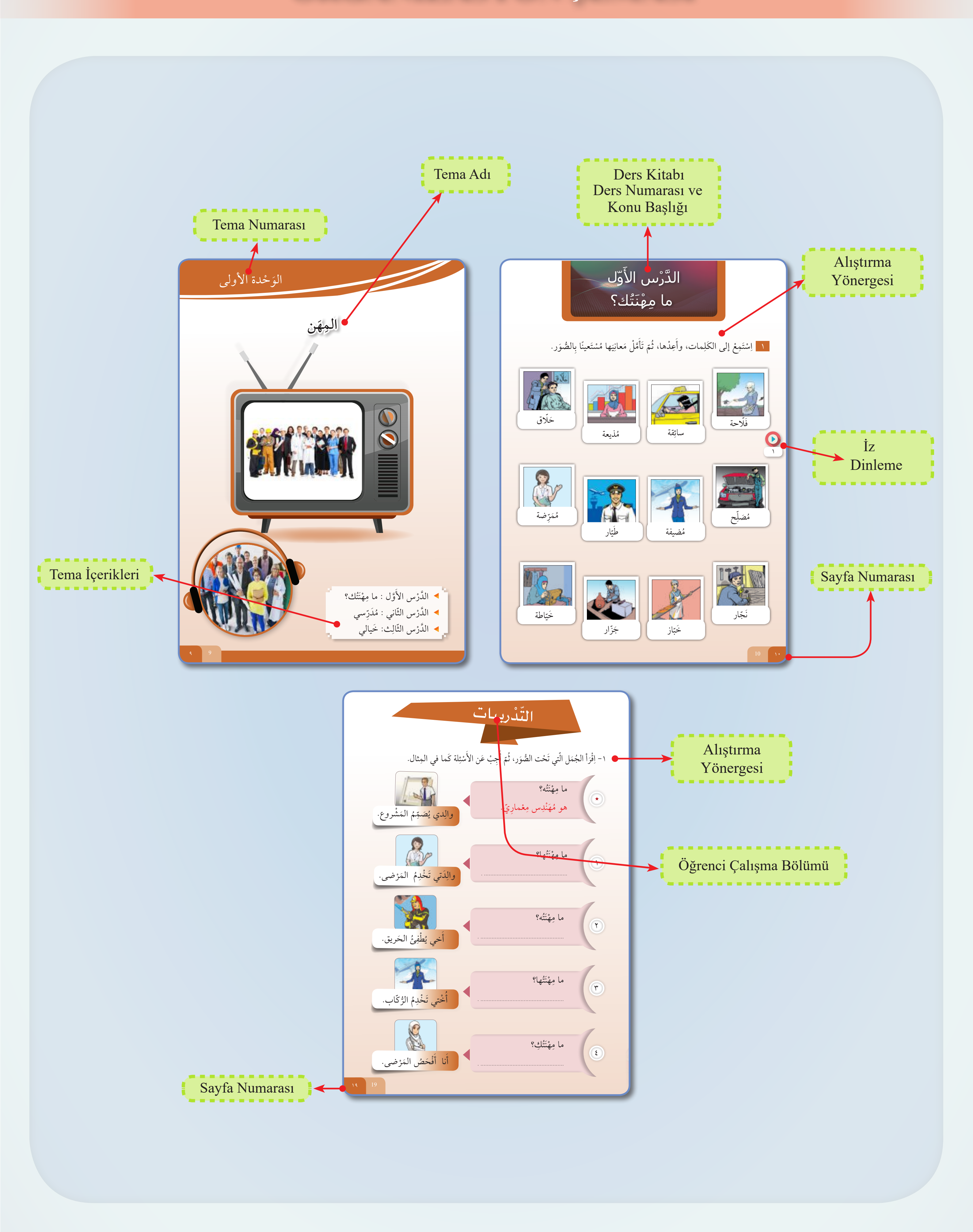
الدَّرْس الأَوَّل: الصَّلوات الخَمْس ........ ١٢٨
الدَّرْس الثّاني: الصَّوْم ........ ١٣٩
الدَّرْس الثّالِث: الأَعْياد الدّينيّة ........ ١٤٦

الوَحْدة ٦ الاتِّصالات ١٥٥

الدَّرْس الأَوَّل: الهاتِف الجَوّال ........ ١٥٦
الدَّرْس الثّاني: الحاسوب ........ ١٦٤
الدَّرْس الثّالِث: الرِّسالة ........ ١٦٩

القاموس: ........ ١٧٦
المَراجِع: ........ ١٨٥

# ORGANİZASYON ŞEMASI



# المِهَن






- الدَّرْس الأَوَّل : ما مِهْنَتُك؟
- الدَّرْس الثّاني : مُدَرِّسي
- الدَّرْس الثّالِث: خَيالي

# الدَّرْسُ الأَوّل
# ما مِهْنَتُكِ؟

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


١


فَلّاحة



سائِقة


مُذيعة



حَلّاق


مُصَلّح


مُضيفة


طَيّار


مُمَرِّضة


نَجّار


خَبّاز

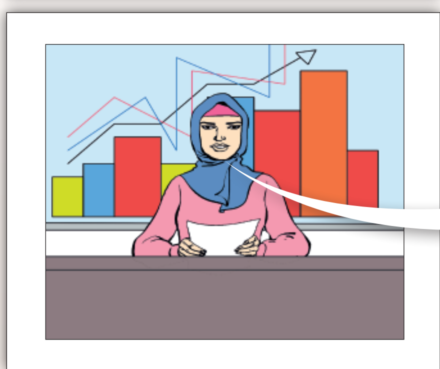

جَزّار


خَيّاطة

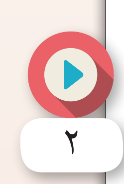
٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.




أنا سائِقة، أَسوقُ سَيّارة أُجْرة.

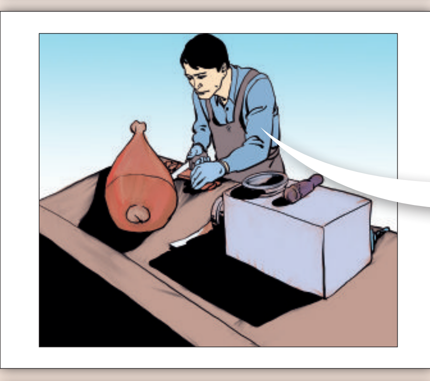


أنا مُذيعة، أُقَدِّمُ الأَخْبار.

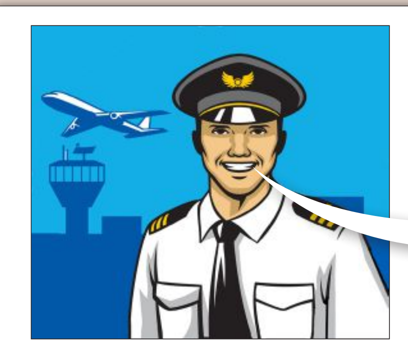





أنا فَلّاحة، أَزْرَعُ الفَواكِه.



أنا جَزّار، أَبيعُ اللَّحْم.



أنا طَيّار، أَقودُ الطّائِرة.

٣ صِلْ بَيْنَ الكَلِمة والصُّورة كَما في المِثال.



٤ اِقْرَأ الجُمْلة، ثُمّ ضَعْ عَلامة صَح (✓) عَلى الصّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.



● هذه أُخْتي، هي حَلّاقة.

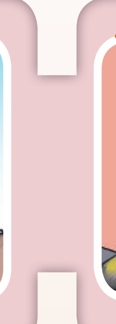


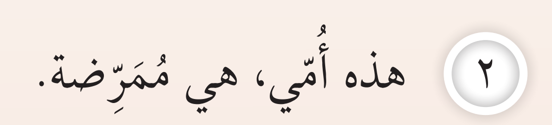




١ هذا أَخي، هو خَبّاز.







٢ هذه أُمّي، هي مُمَرِّضة.







٣ هذا أَبي، هو فَلّاح.

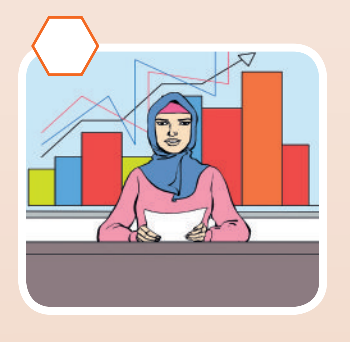






٤ هذه خالَتي، هي مُضيفة.





٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَكْمِل الفَراغات بِالكَلِمات المُناسِبة مِن القائِمة كَما في المِثال.

| السَّيّارة | الفَواكِه | الأَثاث | المَلابِس |
|---|---|---|---|



أنا نَجّار، أَصْنَعُ الأَثاث .



أنا مُصَلِّح، أُصَلِّحُ................................ .

٣



أنا خَيّاطة، أُخَيِّطُ................................ .



أنا فَلّاحة، أَزْرَعُ................................ .

**٦** أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَة الآتِيَة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثالَيْن.



★ ما مِهْنَتُكَ؟
أنا رَجُل الإِطْفاء.

★ ما مِهْنة عائِشة؟
هي مُهَنْدِسة مِعْمارية.

١ ما مِهْنة أَحْمَد؟
..........................................................

٢ ما مِهْنَتُكِ؟
..........................................................

٣ ما مِهْنَتُكَ؟
..........................................................

٤ ما مِهْنَتُها؟
..........................................................

٥ ما مِهْنَتُه؟
..........................................................

٧ اِسْتَمِعْ إلى النَّص، ثُمّ اقْرَأه، وَاكْتُبْه في دَفْتَرِك.




## أَنا وأُسْرَتي

أُريدُ أَنْ أُعَرِّفَكُم بِأُسْرَتي: والِدَتي مُمَرِّضة، وهي تُحِبُّ مِهْنَتَها كَثيرًا، لِأَنَّها تَخْدِمُ المَرْضى. والِدي خَبّاز، يَصْنَعُ الخُبْز. أَخي الكَبير مُهَنْدِس مِعْمارِيّ، وهو يُصَمِّمُ بَيْتًا جَديدًا. أَخي الصَّغير طَيّار، وهو يَعْمَلُ في شَرِكة خاصّة. أُخْتي الكَبيرة خَيّاطة، وهي تُخَيِّطُ المَلابِس الجَميلة. أُخْتي الصَّغيرة طَبّاخة، تَطْبُخُ الأَطْعِمة اللَّذيذة.

٨ عَرِّفْ بِنَفْسِك وأُسْرَتِك مُسْتَعينًا بِالنَّص أَعْلاه.

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

**٩** اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.



## هَيّا نَلْعَبْ

المُعَلِّم : اليَوْم سَنَلْعَبُ مَعًا لُعْبة مُمْتِعة.

الطُّلّاب : هذا رائِع يا أُسْتاذ!

حَسَن : كَيْف سَنَلْعَبُها يا أُسْتاذي؟

المُعَلِّم : إِنَّها لُعْبة بَسيطة، سَأُعْطيكم المَعْلومات عَن المِهَن وسَنُخَمِّنُها.

أَحْمَد : هَيّا نَبْدَأْ بِاللُّعْبة يا مُعَلِّمي.

المُعَلِّم : مَنْ يُصَمِّمُ مَشْروعًا، مَثَلًا تَصْميم البَيْت؟

عُمَر : العامِل يا مُعَلِّمي.

المُعَلِّم : الجَواب الصَّحيح "المُهَنْدِس المِعْماري".

ومَنْ يَبيعُ اللَّحْم يا خَليل؟

٥

خَليل : الجَزّار يا مُعَلِّمي.

المُعَلِّم : ومَنْ يُصَلِّحُ السَّيّارة يا عَلِيّ؟

عَلِيّ : المُصَلِّح يا مُعَلِّمي.

المُعَلِّم : ومَنْ يُقَدِّمُ الأَخْبار؟

سامي : المُذيع يا مُعَلِّمي.





**١٠** أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.





١ هَل اللُّعْبة بَسيطة أَمْ صَعْبة؟ ..............................................................

٢ مَن يُصَمِّمُ المَشْروع؟ ..............................................................

٣ مَن يُقَدِّمُ الأَخْبار؟ ..............................................................

٤ مَن يُصَلِّحُ السَّيّارة ؟ ..............................................................

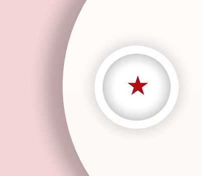
٥ مَن يَبيعُ اللَّحْم؟ ..............................................................





# التّدْريبات

١- اِقْرَأ الجُمَل الّتي تَحْت الصُّوَر، ثُمّ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة كَما في المِثال.



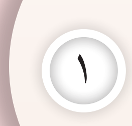


ما مِهْنَتُه؟

هو مُهَنْدِس مِعْمارِيّ.



والِدي يُصَمِّمُ المَشْرُوع.



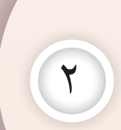
ما مِهْنَتُها؟



..........................................



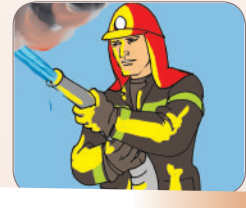
والِدَتي تَخْدِمُ المَرْضى.



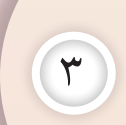
ما مِهْنَتُه؟



..........................................



أَخي يُطْفِئُ الحَريق.



ما مِهْنَتُها؟



..........................................



أُخْتي تَخْدِمُ الرُّكّاب.

٤ ما مِهْنَتُكِ؟

..........................................



أَنا أُفَحِّصُ المَرْضى.

٢- جِد الكَلِمات في اللُّغْز الآتي مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.



# الدَّرْس الثّاني
# مُدَرِّسي

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



مُدَرِّس الرِّياضِيّات



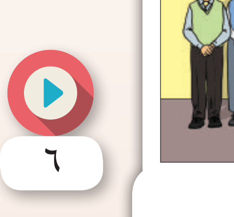
مُدَرِّسة الرِّياضة



مُدَرِّس اللُّغة التُّرْكِيّة



مُدَرِّسة الموسيقى







مُدَرِّس اللُّغة العَرَبِيّة



مُدَرِّس الرَّسْم



مُدَرِّس العُلوم



مُدَرِّس التّاريخ

**٢** صِلْ بَيْنَ العِبارة والصُّورة كَما في المِثال.

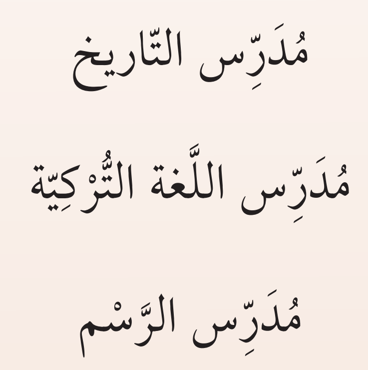






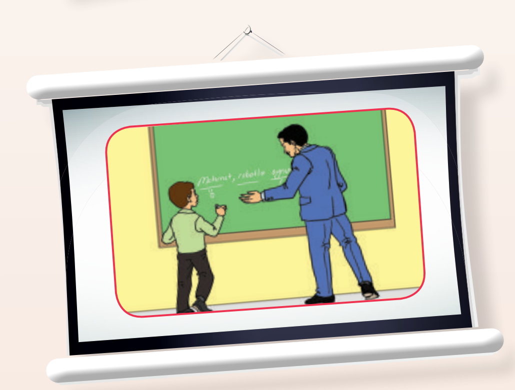
مُدَرِّس اللُّغة العَرَبِيّة

مُدَرِّسة الموسيقى

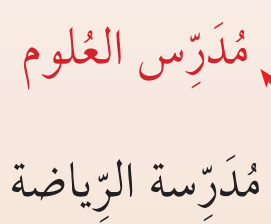


مُدَرِّس التّاريخ

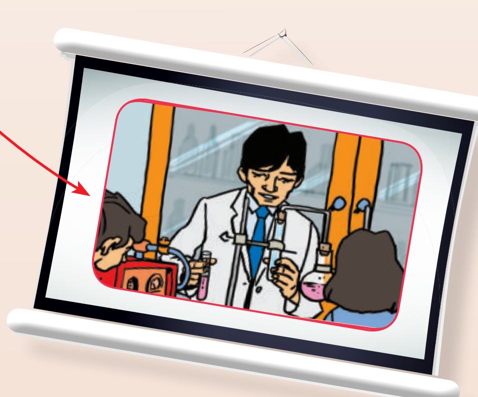
مُدَرِّس اللُّغة التُّرْكِيّة



مُدَرِّس الرَّسْم



مُدَرِّس العُلوم



مُدَرِّسة الرِّياضة

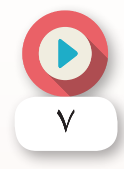
مُدَرِّس الرِّياضِيّات





٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أَكْمِل الفَراغات من القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

صالة الرِّياضة - مُخْتَبَر اللُّغة - المُخْتَبَر - الصَّفّ






* مُدَرِّسة الرِّياضة في صالة الرِّياضة.



١ مُدَرِّس العُلوم في ........................................................... .

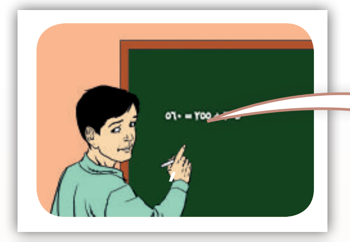


٢ مُدَرِّس التّاريخ في ........................................................... .

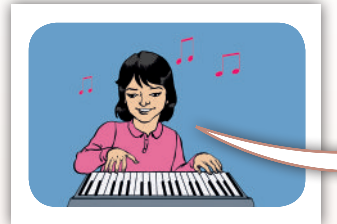



٣ مُدَرِّس اللُّغة العَرَبِيّة في ........................................................... .

٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ اقْرَأْها، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

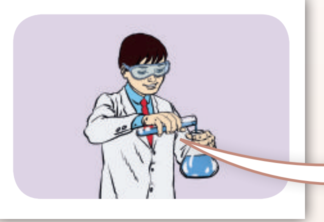


أُحِبُّ مُدَرِّسة الرِّياضِيّات، بِفَضْلِها أَتَعلَّمُ الحِساب.

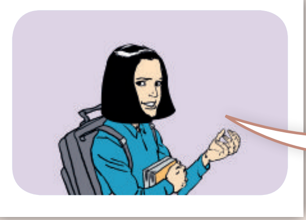


أُحِبُّ مُدَرِّسة الموسيقى، بِفَضْلِها أَتَعلَّمُ الأَغاني المُخْتَلِفة.





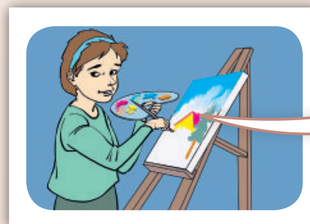
أُحِبُّ مُدَرِّسة العُلوم، بِفَضْلِها أَتَعَلَّمُ كَيْف نَعْمَل تَجارِب عِلْمِيّة.



أُحِبُّ مُدَرِّسة اللُّغة العَرَبِيّة، بِفَضْلِها أَتَعَلَّمُ المُحادَثة.



أُحِبُّ مُدَرِّسة الرِّياضة، بِفَضْلِها أَتَعَلَّمُ أَلْعابًا مُخْتَلِفة.



أُحِبُّ مُدَرِّسة الرَّسْم، بِفَضْلِها أَتَعَلَّمُ كَيْف أَرْسُمُ.



أُحِبُّ مُدَرِّسة التّاريخ، بِفَضْلِها أَتَعَلَّمُ تاريخَنا القَديم وما حَدَث في الماضي.

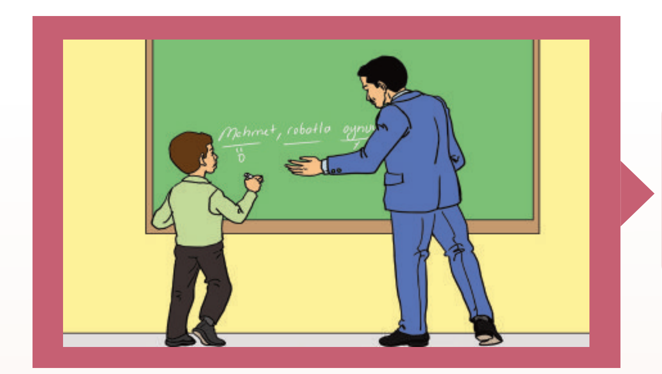


أُحِبُّ مُدَرِّسة اللُّغة التُّرْكِيّة، بِفَضْلِها أَتَعَلَّمُ قَواعِد اللُّغة التُّرْكِيّة.

**٥** أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَبَ الصُّوَر كَما في المِثال.

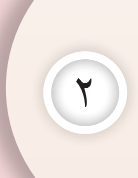


أَيّ مادّة تَدْرُسون؟
نَدْرُس مادّة التُّرْكِيّة.




١ أَيّ مادّة تَدْرُسون؟
نَدْرُس مادّة ....................................





أَيّ مادّة تَدْرُسون؟
نَدْرُس مادّة ....................................





أَيّ مادّة تَدْرُسون؟
نَدْرُس مادّة ....................................






أَيّ مادّة تَدْرُسون ؟
نَدْرُس مادّة ....................................



٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه.

## أَساتِذَتُنا

٩

**سامي** : يا أَصْدِقائي، اليَوْم سَنَتَحَدَّثُ عَن أَساتِذَتِنا. مَثَلًا، أنا سَأَتَحَدَّثُ عن مُدَرِّسة اللُّغة العَرَبِيّة، هي مُدَرِّسة نَشيطة، ودَرْسُها مُمْتِع دائِمًا، ونَتَعَلَّمُ مِنْها المُحادَثة بِاللُّغة العَرَبِيّة.

**أَرْكان** : مُدَرِّس اللُّغة التُّرْكِيّة مُدَرِّس جَيِّد، ودَرْسُه جَميل، ونَتَعَلَّمُ مِنْه قَواعِد اللُّغة التُّرْكِيّة.

**عُمَر** : مُدَرِّسة الرَّسْم مُدَرِّسة طَيِّبة، ودَرْسُها جَميل جِدًّا ونَتَعَلَّمُ مِنْها كَيْف نَرْسُمُ.

**أَحْمَد** : مُدَرِّس الرِّياضِيّات مُدَرِّس مُخْلِص، ودَرْسُه صَعْب بِالنِّسْبة لي ولَكِنَّه مُمْتِع. ونَتَعَلَّمُ مِنْه الحِساب.

**عَلِيّ** : مُدَرِّس الموسيقى مُدَرِّس طَيِّب، ويَكونُ دَرْسُه مُمْتِعًا جِدًّا، ونَتَعَلَّمُ مِنْه أَغاني مُخْتَلِفة.

**أَنيس** : مُدَرِّسة العُلوم مُدَرِّسة طَيِّبة، ودَرْسُها جَميل جِدًّا ونَتَعَلَّمُ مِنْها كَيْف نَعْمَلُ تَجارِب عِلْمِيّة.

**مُحَمَّد** : مُدَرِّس التّاريخ مُدَرِّس مُخْلِص، ودَرْسُه جَميل جِدًّا. ونَتَعَلَّمُ مِنْه تاريخَنا القَديم وما حَدَثَ في الماضي.

٧ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَب الْحِوار.

١ كَيْف يَكونُ دَرْس التّاريخ؟

.....................................................................................................

٢ في أَيِّ دَرْس يَتَعَلَّمُ الطُّلاّب أَغاني مُخْتَلِفة؟

.....................................................................................................

٣ ماذا يَتَعَلَّمُ الطُّلاّب في دَرْس الرِّياضِيّات؟

.....................................................................................................

٤ مِن أَيِّ مُدَرِّس يَتَعَلَّمُ الطُّلاّب التَّجارِب العِلْمِيّة؟

.....................................................................................................

٥ في أَيِّ دَرْس يَتَعَلَّمُ الطُّلاّب قَواعِد اللُّغة التُّركية؟

.....................................................................................................

٨ اِقْرَأ الجُمَل، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.

١ مَن عَلَّمَني حَرْفًا صِرْتُ لَه عَبْدًا. عَلِيّ بْنُ أَبي طالِب (ض)

.....................................................................................................

٢ أُطْلُبوا العِلْم مِن المَهْد إِلى اللَّحْد.

.....................................................................................................

٣ المُسْلِم يَتَوَكَّلُ عَلى اللهِ.

.....................................................................................................

٤ الطّالِب يَحْتَرِمُ المُدَرِّس.

.....................................................................................................

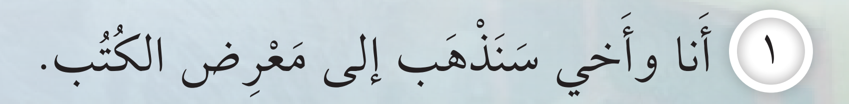
٥ الطّالِب عازِم عَلى النَّجاح.

.....................................................................................................

٦ الطّالِب عازِم عَلى الفَوْز.

.....................................................................................................

**٩** اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمّ اقْرَأها.



١ أَنا وأَخي سَنَذْهَب إلى مَعْرِض الكُتُب.

٢ اِقْرَأْ كِتابًا ثُمّ لَخِّصْه.

٣ أ تُحِبّ مادّة الرِّياضة أَم مادّة الرَّسْم؟

٤ سَأُصْبِح في المُسْتَقَبل مُدَرِّسًا أو ضابِطًا.

١٠

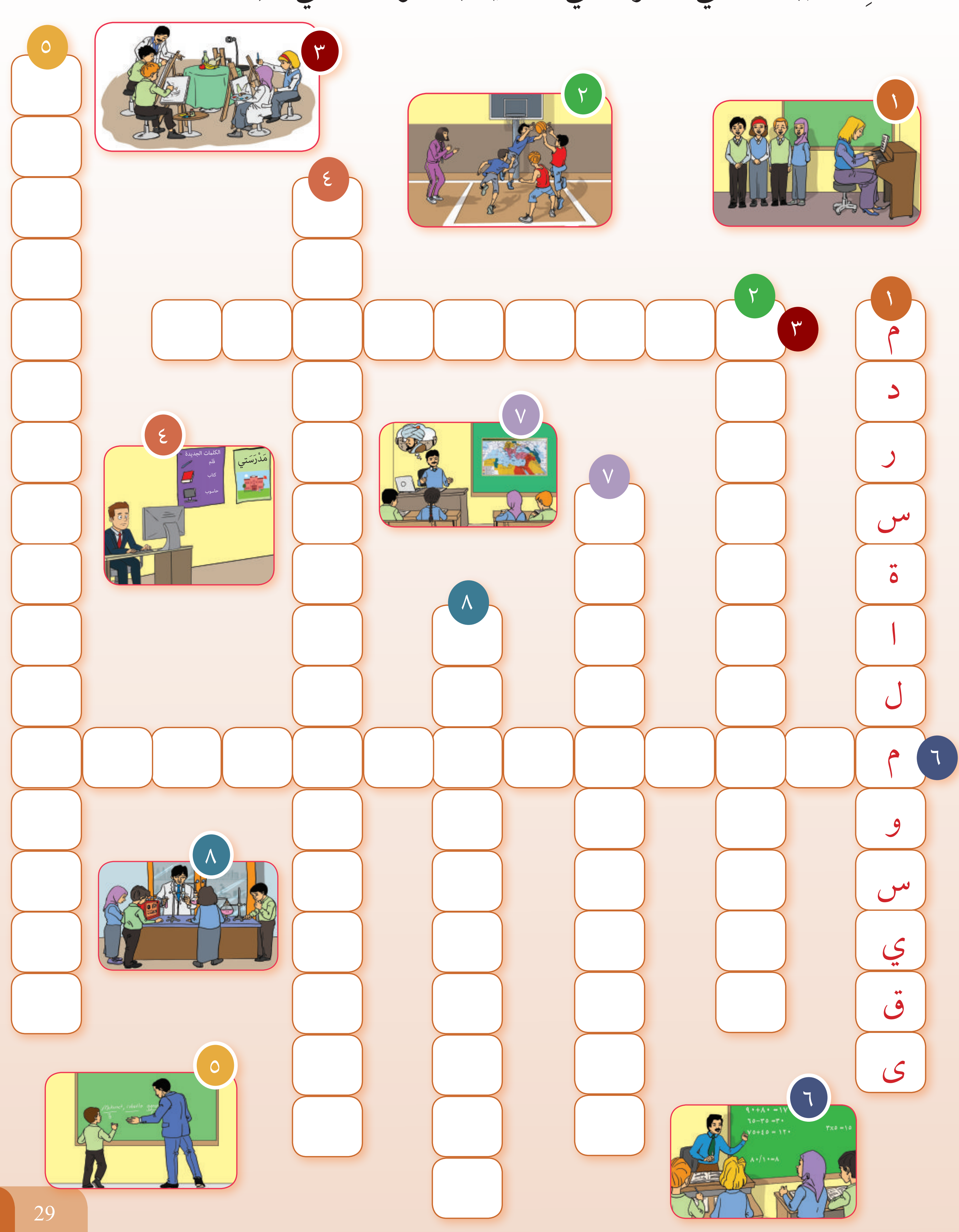
٥ أَنا آسِف جِدًّا لأَنّني تَأَخَّرْت عَن الدَّرْس.

٦ أَنا آسِفة يا أُسْتاذي.

٧ يا سَلام! حَقًّا أَنْت ذَكِيّ في الدُّروس.

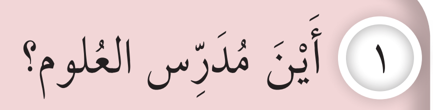
# التّدْريبات

١- جِد العِبارات في اللُّغْز الآتي مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.



## التَّدْريبات

٢- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَركَما في المِثال.



١ أَيْنَ مُدَرِّس العُلوم؟



مُدَرِّس العُلوم في المُخْتَبَر.



٢ أَيْنَ مُدَرِّس اللُّغة التُّرْكِيّة؟

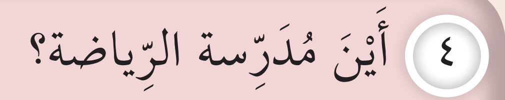



.............................................................................................

٣ أَيْنَ مُدَرِّس الرَّسْم؟



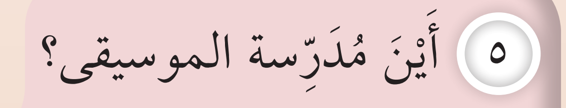
.............................................................................................



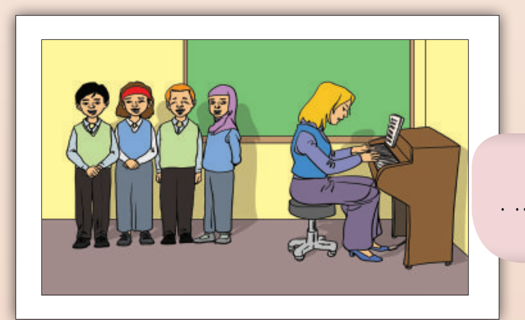
٤ أَيْنَ مُدَرِّسة الرِّياضة؟



.............................................................................................



٥ أَيْنَ مُدَرِّسة الموسيقى؟



.............................................................................................

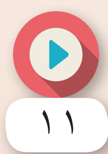
# الدَّرْس الثّالِث
# خَيالي

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وَأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


القاضي


الضّابِط


الصَّيْدَلانِيّة


١١


المُحامِية


المُحاسِب

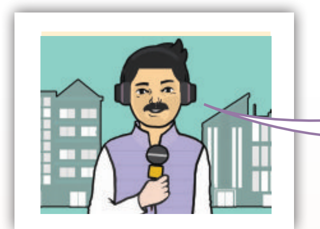

الطَّبيبة النَّفْسِيّة


طَبيبة الأَسْنان

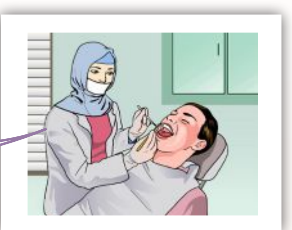

الصَّحَفِيّ


الشُّرْطِيّة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



أنا صَحَفِيّ.
أَنْشُرُ الأَخْبار.



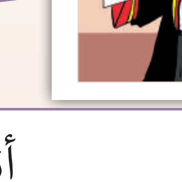
أنا طَبيبة الأَسْنان.
أُعالِجُ الأَسْنان.



أنا طَبيبة نَفْسِيّة.
أُساعِدُ المَرْضى نَفْسِيًّا.



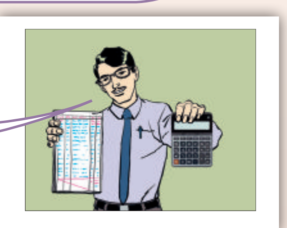
أنا مُحامِية.
أُدافِعُ عَنْ المُتَّهَمين.





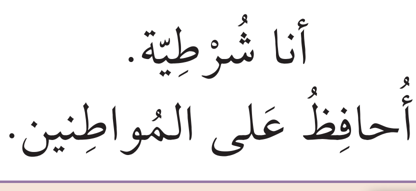
أنا صَيْدَلانِيّة.
أُجَهِّزُ الأَدْوِية، وأَبيعُها.

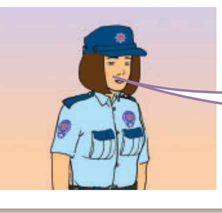
١٢



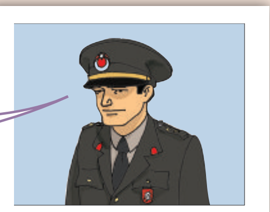
أنا مُحاسِب.
أُنَظِّمُ الدَّفاتِر الحِسابِيّة.







أنا شُرْطِيّة.
أُحافِظُ عَلى المُواطِنين.





أنا ضابِط.
أَحْمي الوَطَن.



أنا قاضٍ.
أَحْكُمُ حَسَب القَوانين.

**٣** صِلْ بَيْنَ الكَلِمة والصُّورة كَما في المِثال.



ضابِط

قاضٍ

طَبيبة الأَسْنان

صَيْدَلانِيّة

طبيبة نَفْسِيّة

صَحَفِيّ

شُرْطِيّة

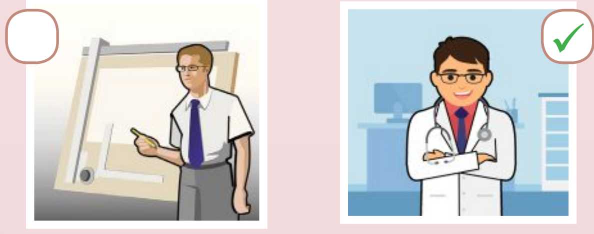
مُحامٍ

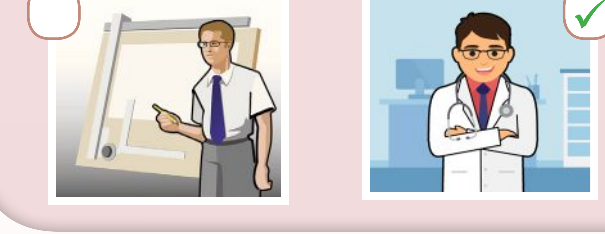
مُحاسِب

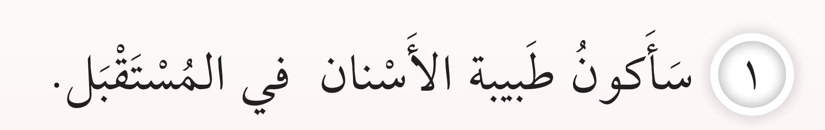
٤ اِقْرَأ الجُمْلة، ثُمّ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) عَلى الصّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.



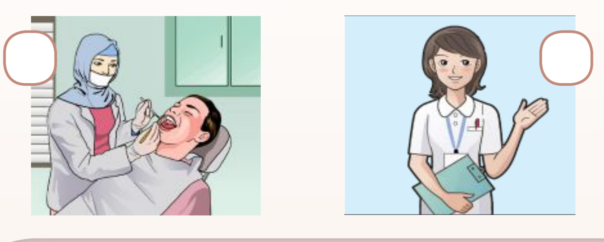
★ سَأكونُ طبيبًا في المُسْتَقْبَل.

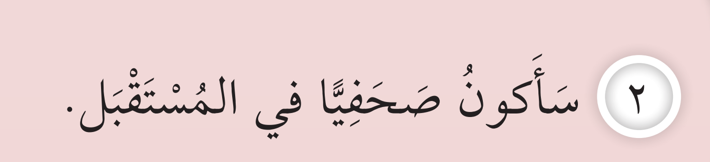






١ سَأكونُ طَبيبة الأَسْنان في المُسْتَقْبَل.

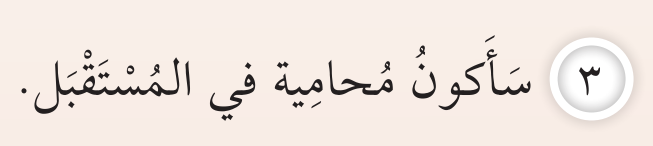




٢ سَأكونُ صَحَفِيًّا في المُسْتَقْبَل.







٣ سَأكونُ مُحامِية في المُسْتَقْبَل.



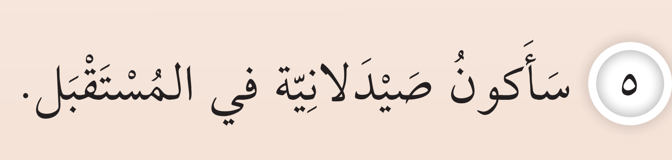




٤ سَأكونُ قاضِيًا في المُسْتَقْبَل.







٥ سَأكونُ صَيْدَلانِيّة في المُسْتَقْبَل.





٦ سَأكونُ مُحاسِبًا في المُسْتَقْبَل.





**٥** أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.





★ ماذا سَيُصْبِحُ علي في المُسْتَقْبَل؟

سَيُصْبِحُ علي مُحامٍ.



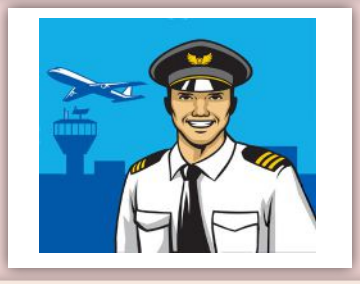
١ ماذا سَتُصْبِحُ لَيْلى في المُسْتَقْبَل؟

..............................................................................



٢ ماذا سَيُصْبِحُ أَحْمَد في المُسْتَقْبَل؟

..............................................................................



٣ ماذا سَيُصْبِحُ سامي في المُسْتَقْبَل؟

..............................................................................



٤ ماذا سَيُصْبِحُ كَريم في المُسْتَقْبَل؟

..............................................................................



٥ ماذا سَتُصْبِحُ زيْنَب في المُسْتَقْبَل؟

..............................................................................

٦ اِستَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.

## آمالُنا

المُعَلِّم : اليَوْم سَنَتَكَلَّمُ عَنْ آمالِكُمْ، مَثَلاً، ماذا سَتُصْبِحُ في المُسْتَقْبَل يا كَمال؟

كَمال : سَأُصْبِحُ طَبيبًا نَفْسِيًّا يا مُعَلّمي.

المُعَلِّم : لِماذا تُريدُ أَنْ تُصْبِح طَبيبًا نَفْسِيًّا يا كَمال؟

كَمال : لِأَنَّني أُريدُ أَنْ أُساعِد المَرْضى نَفْسِيًّا.

المُعَلِّم : وأنتِ يا مَلِكة ماذا سَتُصْبِحين في المُسْتَقْبَل؟

مَلِكة : سَأُصْبِحُ قاضِية. لِأَنَّ القاضِي يَحْكُمُ حَسَب القَوانين.

المُعَلِّم : وأنتَ يا مُحَمَّد ماذا سَتُصْبِحُ في المُسْتَقْبَل؟

١٣

مُحَمَّد : أنا سَأُصْبِحُ مُحامِيًا. وسَأُدافِعُ عَن المُتَّهَمين.

المُعَلِّم : وماذا سَتُصْبِحين في المُسْتَقْبَل يا نور؟

نور : أُريدُ أَنْ أُصْبِح طَبيبة الأَسْنان. وسَأُعالِجُ الأَسْنان.

المُعَلِّم : يا سامي ماذا سَتُصْبِحُ في المُسْتَقْبَل؟

سامي : أنا سَأُصْبِحُ صَحَفِيًّا. أنا سَأَنْشُرُ الأَخْبار في الجَريدة.

المُعَلِّم : أَتَمَنّى لكُم التَّوْفيق يا طُلّابي.

٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ ماذا سَيُصْبِحُ كَمال في المُسْتَقْبَل؟ ..........................................................

٢ ماذا سَتُصْبِحُ مَلِكة في المُسْتَقْبَل؟ ..........................................................

٣ ماذا سَيُصْبِحُ مُحَمَّد في المُسْتَقْبَل؟ ..........................................................

٤ ماذا سَتُصْبِحُ نور في المُسْتَقْبَل؟ ..........................................................

٨ أَكْمِل الفَراغات بِالكَلِمات المُناسِبة من القائِمة كَما في المِثال.

تَحْكُمَ حَسَب القَوانين - يُحافِظَ على المُواطِنين

تُساعِدَ المَرْضى - يُدافِعَ عَنْ المُتَّهَمين.



* لِماذا يُريدُ أَحْمَدَ أَنْ يَكونَ مُحامِيًا؟

لِأَنَّه يُريدُ أَنْ يُدافِعَ عَنْ المُتَّهَمين



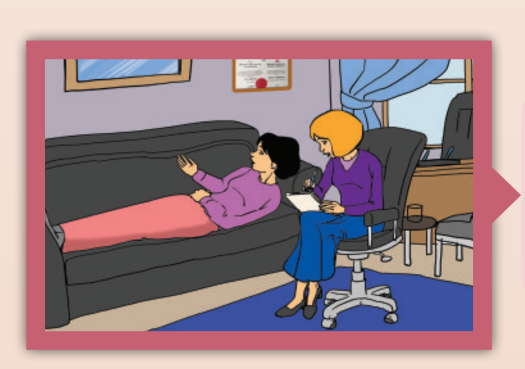
١ لِماذا يُريدُ سامي أَنْ يَكونَ شُرْطِيًّا؟

لِأَنَّه يُريدُ أَنْ ..................................................



٢ لِماذا تُريدُ نور أَنْ تَكونَ قاضِيَةً؟

لِأَنَّها تُريدُ أَنْ ..................................................





٣ لِماذا تُريدُ نورجان أَنْ تَكونَ طَبيبة نَفْسِيّة؟

لِأَنَّها تُريدُ أَنْ ..................................................

# التّدْريبات

١- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر.


١

ماذا سَتُصْبِحُ عائِشة في المُسْتَقْبَل؟

..........................................................................




٢

ماذا سَتُصْبِحُ نورية في المُسْتَقْبَل؟

..........................................................................




٣

ماذا سَتُصْبِحُ خَديجة في المُسْتَقْبَل؟

..........................................................................

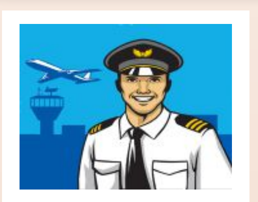


٢- أَكْمِل الفَراغات بالكَلِمات المُناسِبة من القائِمة كَما في المِثال.

تَفْحَص المَرْضى - يُسافر إلى البِلاد المُخْتَلِفة - يَنْشُر الأَخْبار

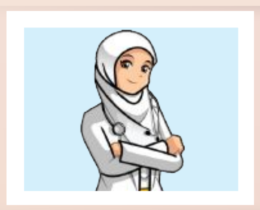
لِماذا يُريدُ نوري أَنْ يَكون طَيّارًا؟

لِأَنَّه يُريدُ أَنْ يُسافر إلى البِلاد المُخْتَلِفة .



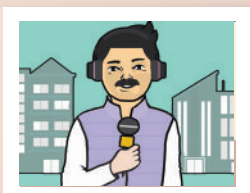
لِماذا تُريدُ نور أَنْ تَكون طبيبةً؟

لِأَنّها تُريدُ أَنْ ..........................................



لِماذا يُريدُ أَحْمَد أَنْ يَكون صَحَفِيًّا؟

لِأَنَّه يُريدُ أَنْ ..........................................



## التّدْريبات

٣- جِد الكَلِمات في اللُّغْز الآتي مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.



# التَّسَوُّق





- الدَّرْس الأَوَّل: في البَقّالة
- الدَّرْس الثّاني: في القِرْطاسِيّة
- الدَّرْس الثّالِث: في السّوق الشَّعْبي

# الدَّرْس الأَوَّل
# في البَقّالة

**١** اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



ليرة تُرْكِيّة



عُلْبة الشّاي




قائِمة اللَّوازِم

١٤



جُبْن



خُبْز



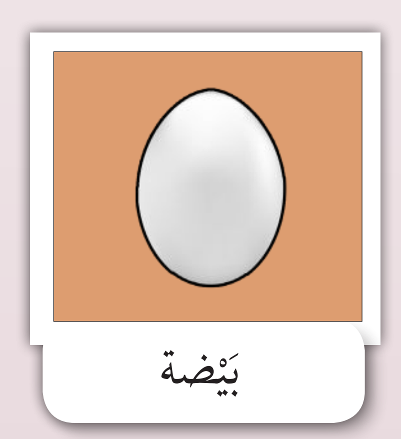
حَليب



بَسْكويت



عِلْكة



بَيْضة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

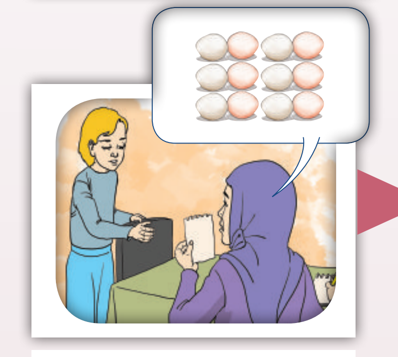
١ ماذا يوجَدُ في قائِمة اللَّوازِم؟



٢ توجَدُ في القائِمة عُلْبة من الشّاي وَعُلْبَتان من الحَليب.




٣ أنا بِحاجة إلى اثْنَتَيْ عَشْرة بَيْضة.






٤ أنا أُريدُ عُلْبة مِن البَسْكويت.



٥ بِكَم سِعْر الجُبْن؟



٦ المَجْموع تِسْع عَشْرة ليرة تُرْكِيّة.



٣ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار الآتي، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك.

## في البَقّالة

١٦

وَرْدة : مَرْحَبًا يا عَمّي حُسَيْن، كَيْف حالُك؟

حُسَيْن : بِخَيْر الحَمْد لله وَأنتِ كَيْف حالُك؟

وَرْدة : وَأنا بِخَيْر أَيْضًا، شُكْرًا جَزيلًا. أُمّي بِحاجة إلى بِضْعة أَشْياء. هل هذه الأَشْياء توجَدُ لَدَيْك؟

حُسَيْن : ماذا توجَدُ في قائِمة اللَّوازِم؟

وَرْدة : توجَدُ عُلْبة من الشّاي، عُلْبَتان من الحَليب، اِثْنَتا عَشْرة بَيْضَة، كيلو مِن الزَّيْتون والجُبْن.

حُسَيْن : أَلا تُريدين شَيْئًا لِنَفْسِك؟

وَرْدة : أنا أُريدُ عُلْبة مِن البَسْكويت.

حُسَيْن : هل تُريدين شَيْئًا آخر؟

وَرْدة : لا، شُكْرًا. بِكَم المَجْموع؟

حُسَيْن : المَجْموع تِسع عَشْرة ليرة.

وَرْدة : تَفَضَّل.

حُسَيْن : شُكْرًا جزيلًا يا بِنْتي.

وَرْدة : عَفْوًا، مع السَّلامة.



٤ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ أيْن وَرْدة ؟

..........................................................................................................

٢ إلى ماذا تَحْتاجُ أُمّ وَرْدة ؟

..........................................................................................................

٣ ماذا أَخَذَتْ وَرْدة لِنَفْسِها؟

..........................................................................................................

٤ هل تُريدُ وَرْدة شَيْئًا آخر؟

..........................................................................................................

٥ ضَعْ عَلامة الاسْتِفْهام "؟" أَو النُّقْطة "." في أَواخِرِ الجُمَل حَسَب الحِوار السّابِق كَما في المِثال.

* أَلا تُريدين شَيْئًا لِنَفْسِك ( ؟ )

١ أنا أُريدُ عُلْبة مِن البَسْكَويت (.......)

٢ هل تُريدين شَيْئًا آخر (.......)

٣ لا، شُكْرًا. بِكَم المَجْموع (.......)

٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر بـ"نَعَم" أو"لا" .




هَل عِنْد البَقّال بَسْكَويت؟
.................................

هَل عِنْد البَقّال خُبْز؟
.................................

هَل عِنْد البَقّال بَيْض؟
.................................

هَل عِنْد البَقّال جُبْن؟
.................................

٧ اِسْتَبْدِل الجُمَل بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

- أنا بِحاجة إلى............................................. (عُلْبَة من الشّاي)
- ★ أنا بِحاجة إلى عُلْبَة من الشّاي.

١ ........................................................... (الجُبْن)

٢ ........................................................... (خَمْس عَشْرة ليرة)

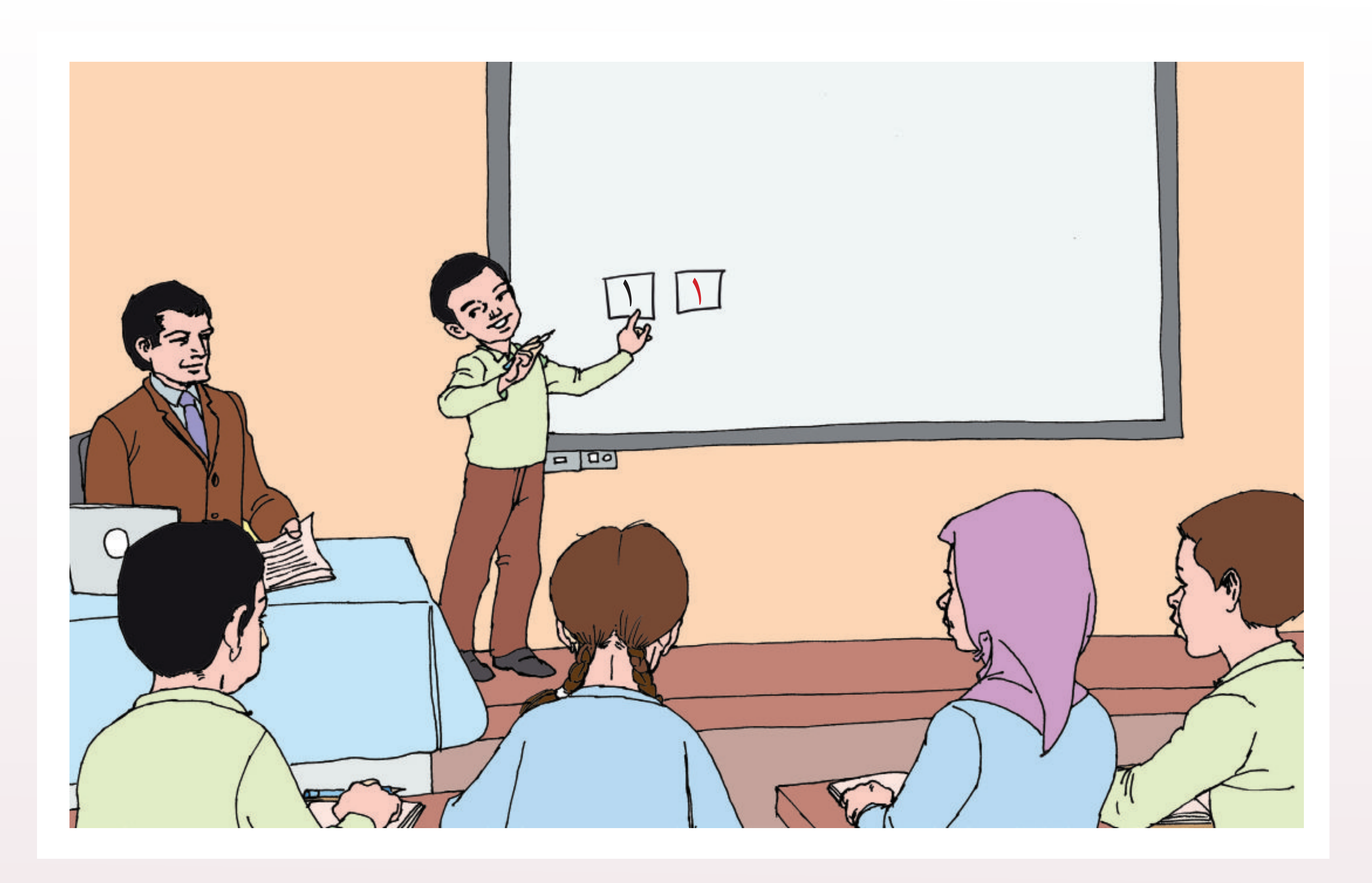
٣ ........................................................... (قائِمة اللَّوازم)

٤ ........................................................... (عُلْبَة من الحَليب)

٨ اِسْتَمِعْ إلى الأَرْقام، وَأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



## ٩ أُكْتُب الأَرْقام كِتابة مُسْتَعينًا بِما بيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.




★ أَحَد عَشَر. (١١)

١ تِسْعة ........................ . (١٩)

٢ ........................ عَشَر (١٢)

٣ أَرْبَعة ........................ . (١٤)

٤ ........................ ........................ . (١٦)

٥ ........................ ........................ . (١٧)

٦ ........................ عَشَر (١٣)

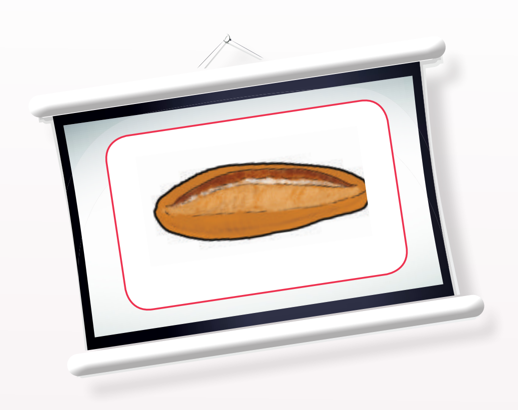
**١٠** اِقرَأ العِبارات الآتِية، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

| ١ | ١ | ١ | ١ |
|---|---|---|---|
| مُدَرِّس واحِد | مُدَرِّسة واحِدة | طالِب واحِد | مَدْرَسة واحِدة |
| ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| مُدَرِّسان اثْنان | مُدَرِّسَتان اثْنَتان | طالِبان اثْنان | مَدْرَستان اثْنَتان |
| ٣ | ٥ | ٦ | ٧ |
| ثَلاثة مُدَرِّسين | خَمس مُدَرِّسات | سِتّة طُلّاب | سَبْع مَدارِس |
| ١١ | ١١ | ١٢ | ١٢ |
| أَحَد عَشَر مُدَرِّسًا | إِحْدى عَشْرة مُدَرِّسة | اِثْنا عَشَر طالِبًا | اِثْنَتا عَشْرة مَدْرَسة |
| ١٤ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| أَرْبَعة عَشَر مُدَرِّسًا | سِتّ عَشْرة مُدَرِّسة | سَبْعة عَشَر طالِبًا | ثَماني عَشْرة مَدْرَسةً |

# التَّدْريبات

١- صِلْ بَيْنَ الجُمْلة والصّورة.





تِسْع عَشْرة ليرة

عُلْبة مِن الشّاي

عُلْبَتان مِن الحَليب

خُبْز واحِد





٢- اِمْلَأْ الفَراغات الآتِية بالكَلِمات المُناسِبة من القائِمة مُسْتَعينًا بِالصّورة.

| جُبْن | زَيْتون | حَليب | شاي |
|---|---|---|---|
| بَيْض | خُبْز | بسْكويت | عِلْكة |

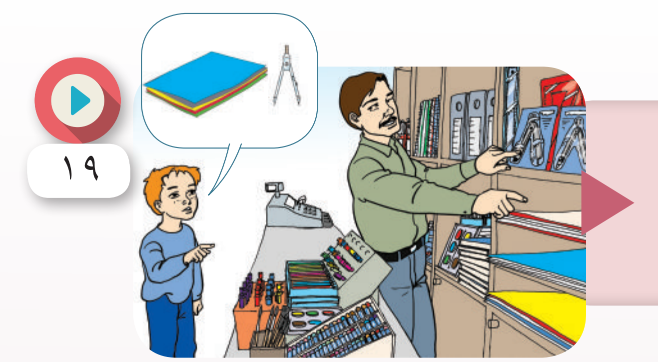


# الدَّرْس الثّاني
# في القِرْطاسِيّة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وَأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



**٢** اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وَأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر واكْتُبْها في دَفْتَرِك.




١ أنا بِحاجة إلى بَرْجَل وَكارْتُون.



٢ أنا أُفَضِّلُ أَقْلامَ التَّلْوِين الجافّة على أَقْلامَ التَّلْوين الشَّمْعِيّة.

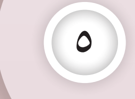


٣ أُريدُ المِنْقَلة والمِسْطَرَة.



٤ أُريدُ هذه المِمْحَاة وَالمِبْراة.





٥ أَخَذْتُ لاصِقًا وَمِنْقَلَة.

٣ اِستَمِعْ إلى الحِوار الآتي، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك.

## في القِرْطاسِيّة

علِيّ : آلو مَرْحَبًا يا أُمّي، هل أنتِ في القِرْطاسِيّة؟

الأُمّ : نَعم، ماذا تُريدُ يا عَليّ؟

علِيّ : أنا بِحاجة إلى بَرْجَل وَكارْتُون أَبْيَض وَلاصِق وَأَقْلام التَّلْوين.

الأُمّ : أيّ نَوْع من الأَقْلام تُريدُ؟ أَقْلام التَّلْوين الجافّة أم أَقْلام التَّلْوين الشَّمْعِيّة؟

٢٠

علِيّ : أُريدُ أَقْلام التَّلْوين الشَّمْعِيّة. أَيُمْكِنُك أن تَشْتَري مِنْقَلة أو مِسْطَرة؟

الأُمّ : أتُريدُ المِنْقَلة أم المِسْطَرة ؟

علِيّ : المِنْقَلة هي أَفْضَلُ بِالنِّسْبة لي.

الأُمّ : طَيِّب، إذَنْ أُغْلِق الهاتِف الآن، إلى اللِّقاء.

البائِع : أَهْلًا وَسَهْلًا.

الأُمّ : أَهْلًا بِك، بِكَم هذه الأَشْياء؟

البائِع : بِتِسْع عَشْرة لِيرة تُرْكِيّة.

الأُمّ : تَفَضَّل.

البائِع : شُكْرًا، مع السَّلامة.



٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ماذا يُريدُ عليّ من أُمِّه؟

..................................................................................................

٢ أَيْن أُمّ عليّ؟

..................................................................................................

٣ بَيْن مَن يَدورُ الحِوار؟

..................................................................................................

٤ أَيّ نَوْع مِن الأَقْلام يُريدُ عليّ؟

..................................................................................................

٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

★ أَتُفَضِّلُ بَرْجَلًا أَم مِسْطَرة ؟

أُفَضِّلُ مِسْطَرَة.



١ أَتُفَضِّلُ كارتونًا أَم لاصِقًا؟

..................................................................

٢ أَتُفَضِّلُ مِمْحاة أَم مِبْراة؟

..................................................................

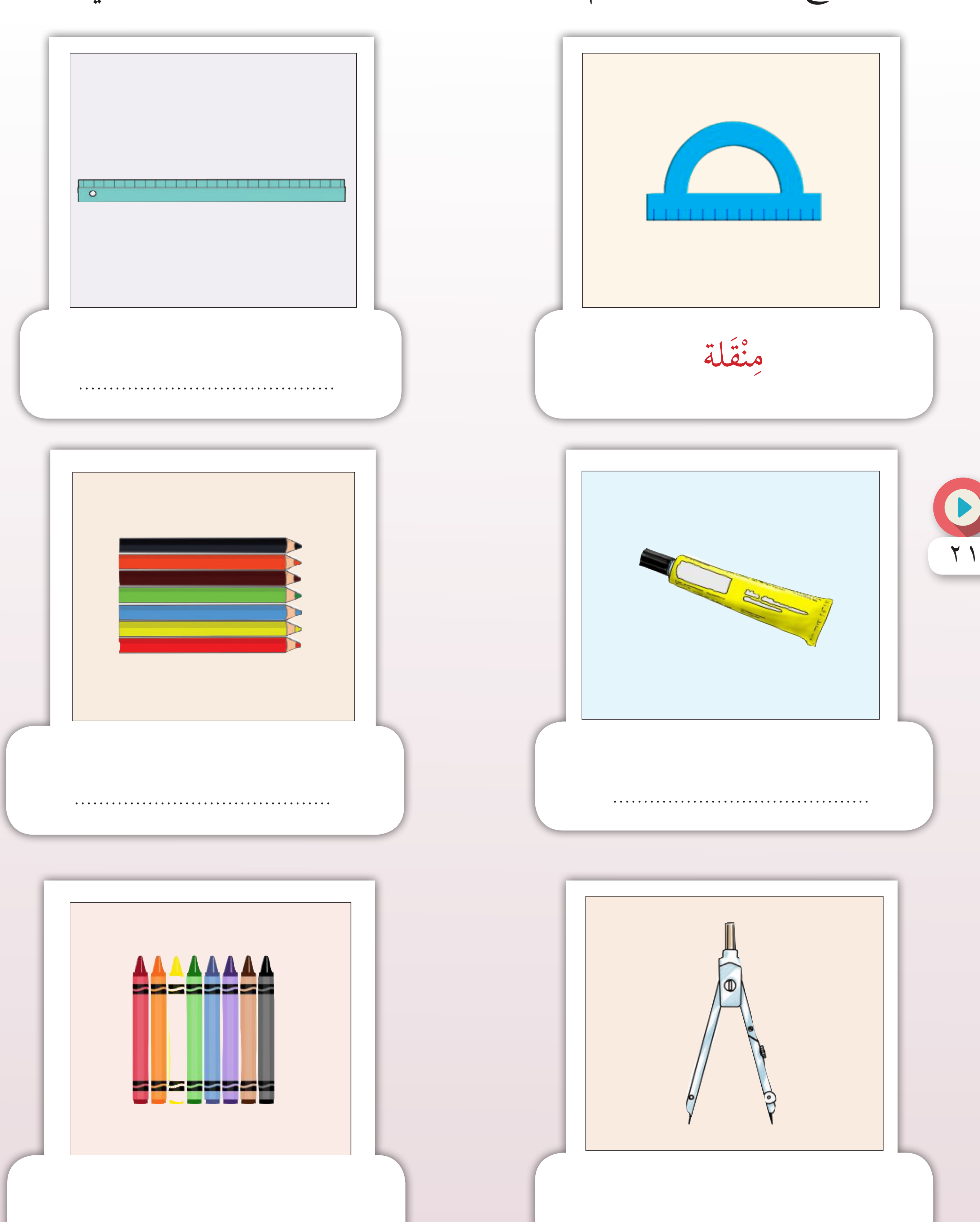
٣ أَتُفَضِّلُ دَفْتَرًا أَم كارتونًا؟

..................................................................

٤ أَتُفَضِّلُ بَرْجَلًا أَم لاصِقًا؟

..................................................................

٦ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، ثُمّ اكْتُبْها تَحْت الصّورة المُناسِبة لَها كَما في المِثال.



٧ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كما في المِثال.

| | |
|---|---|
| أَتُريدُ مِنْقَلة أم مِسْطَرة ؟ | طَبْعًا. |
| أَيّ نَوْع من الأَقْلام تُفَضِّلُ؟ | بِخَمْس عَشْرة ليرة تُرْكِيّة. |
| بِكَم المِسْطَرة وَالمِمْحاة؟ | أُفَضِّلُ أَقْلاَمَ التَّلْوين الشَّمْعِيّة. |
| أَتُفَضِّلُ البَرْجَل أم المِسْطَرة ؟ | أُريدُ المِنْقَلة. |
| أَيُمْكِنُك أن تَشْتَري مِنْقَلة؟ | أُفَضِّلُ البَرْجَل. |

# التَّدْريبات

١- أَجْرِ التَّمْرين مُسْتَعينًا بِالكَلِمات الَّتي بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

★ أَ / تُفَضِّلُ / أم (مِنْقَلة / مِسْطَرة)

أَتُفَضِّلُ مِنْقَلة أم مِسْطَرة؟

١ أَ / تُفَضِّلُ / أم (بَرْجَلًا / مِمْحاة )

................................................................................ ؟

٢ أَ / تُفَضِّلين / أم (مِمْحاة / مِبْراة)

................................................................................ ؟

٣ أَ / تُريدُ / أو (لاصِقًا / كارْتونًا)

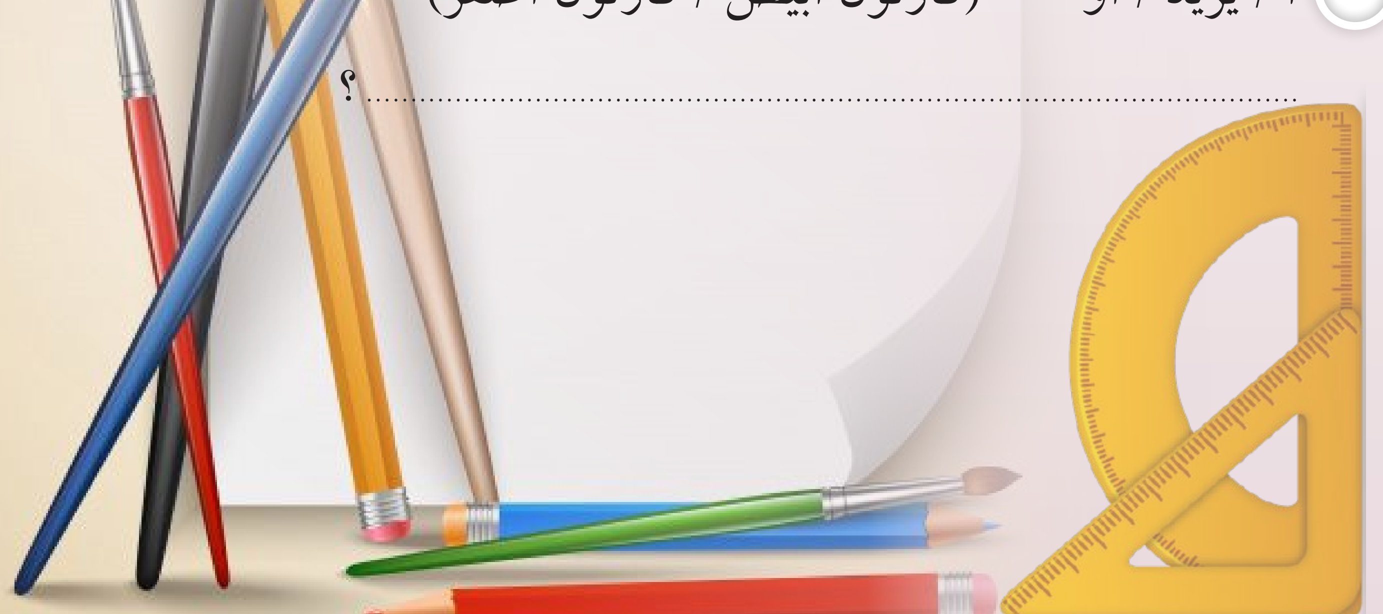
................................................................................ ؟

٤ أَ / تُفَضِّلُ / أم (أَقْلام التَّلْوين الجافّة / أَقْلام التَّلْوين الشَّمْعِيّة)

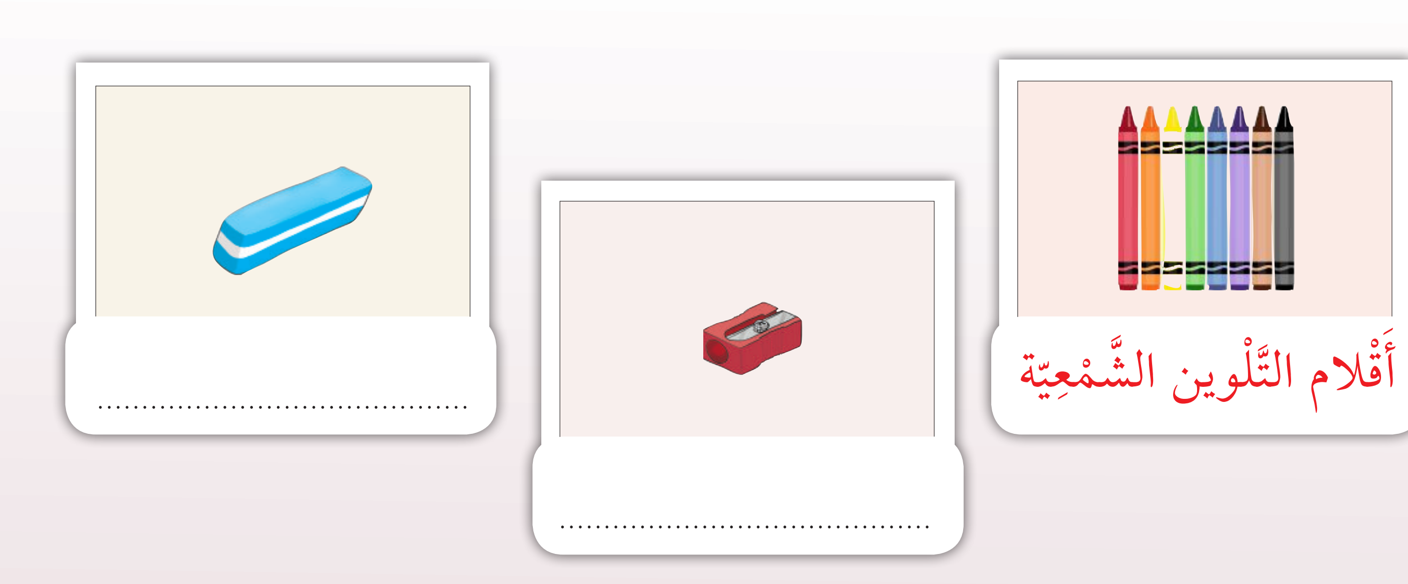
................................................................................ ؟

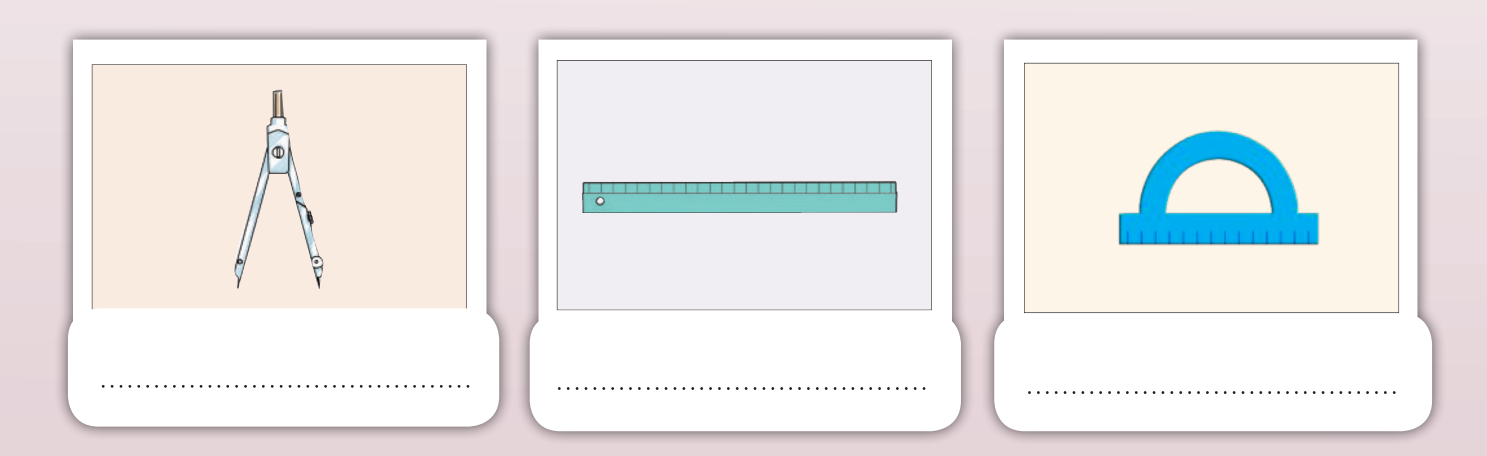
٥ أَ / يُريدُ / أو (كارْتون أَبْيَض / كارْتون أَصْفَر)

................................................................................ ؟



٢- اُكْتُبْ أَسْماء الصُّوَر الآتِية كَما في المِثال.



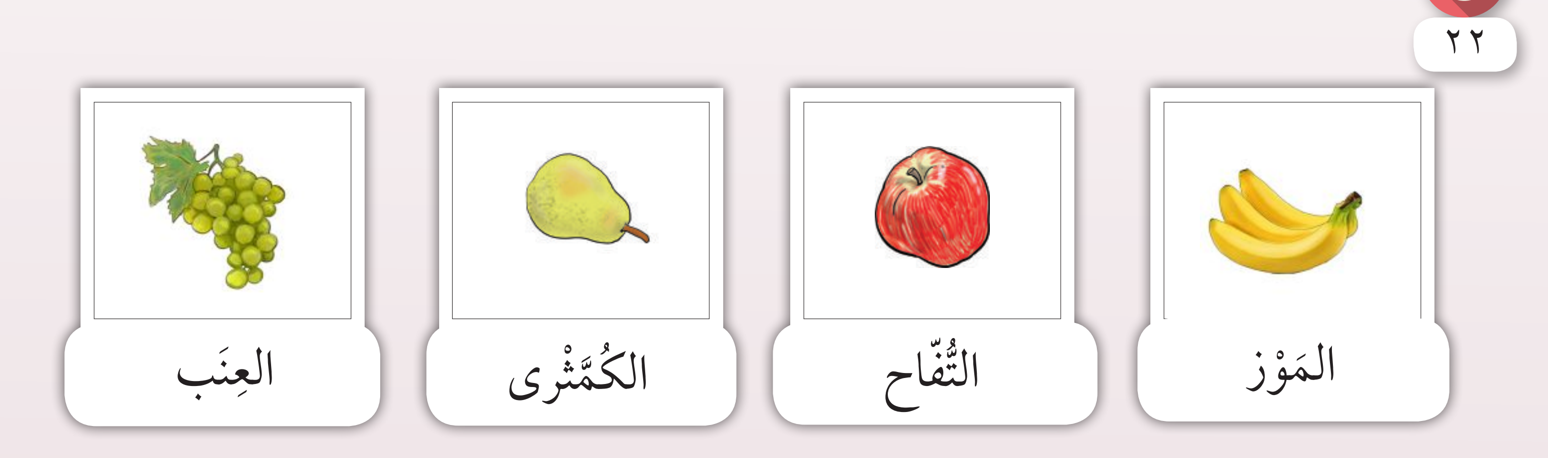


# الدَّرْس الثّالِث
# في السّوق الشَّعْبي

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر وَاكْتُبْها في دَفْتَرِك.

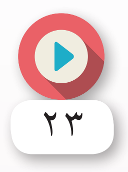



٢٢






٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل والأَسْئِلة الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


















٣ اِستَمِعْ إلى النَّصّ، واقْرَأْه، ثُمّ الْعَب لُعْبة " البائِع في السُّوق الشَّعْبي " مع أَصْدِقائِك مُسْتَعينًا بِالنَّصّ والقائِمة الآتِية.

عَفْوًا - بِكَمْ - هل عِنْدَك - شُكْرًا

كَمْ كيلوغرامًا تُريدُ - أنا بِحاجة إلى - لَوْ سَمَحْت






## البائِع في السُّوق الشَّعْبي

مَرْحَبًا أَصْدِقائي، هَيّا بِنا نَلْعَب اليَوْم لُعْبة "البائِع في السُّوق الشَّعْبي"، فلْيَكُن عَلِيّ بائِعَ الخُضْرَوات ويَبيعُ الخَسّ وَالبَقْدونس والطَّماطِم والبَصَل، ولِتَكُن لَيْلى بائِعة الفَواكِه وتَبيعُ التُّفّاح والكُمَّثْرى والعِنَب والمَوْز والبُرْتُقال، ولِيَكُن سُلَيْمان بائِع المُكَسَّرات ويَبيعُ اللَّوْز والجَوْز وحَبّ عَبّاد الشَّمْس والفُسْتُق. والآن نَبْدَأُ بِاللُّعْبة ونَشْتَري بِضْعة أَشْياء مِنْهم.

٤ إِسْأَلْ بَعْض الأَسْئِلة حَوْل التَّمْرين السّابِق، ثُمّ أَجِبْ عَنْها كَما في المِثال.

★ هل عِنْدَك طَماطِم؟

نَعم، عِنْدي طَماطِم.

١ ............................................................................................؟

. ............................................................................................

٢ ............................................................................................؟

. ............................................................................................

٣ ............................................................................................؟

. ............................................................................................

٤ ............................................................................................؟

. ............................................................................................

٥ إِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية حَسَب الكَلِمة الَّتي بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

● هل مِن المُمْكِن أَنْ تُعْطِيَني كيلوغرامًا من اللَّوْز لَوْ سَمَحْت؟ ( العِنَب )

★ هل مِن المُمْكِن أَنْ تُعْطِيَني كيلوغرامًا من العِنَب لَوْ سَمَحْت؟ ( البُرْتُقال )

١ ............................................................................................؟ ( الكُمَّثْرى )

٢ ............................................................................................؟ ( التُّفّاح )

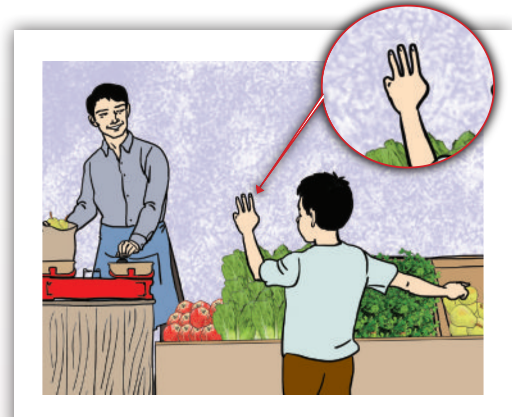
٣ ............................................................................................؟ ( البَصَل )

٤ ............................................................................................؟

٦ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ اكْتُبْها تَحْت الصّورة المُناسِبة لَها كَما في المِثال.

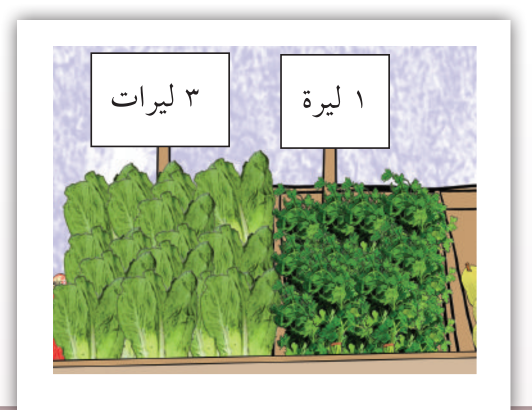


٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر، ثُمّ اكْتُبْها كَما في المِثال.



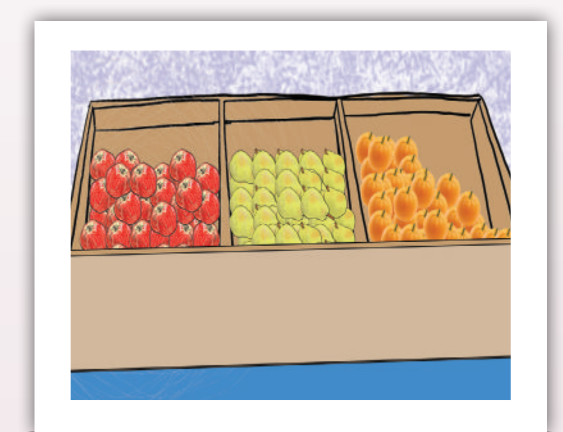
كَمْ كيلوغرامًا يُريدُ عَلِيّ مِن الكُمَّثْرى؟

ثَلاث كيلو غرامات.



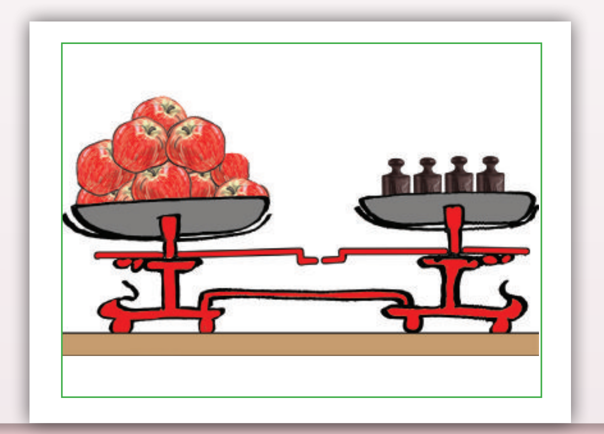

بِكَم البَقْدونِس والخَسّ؟

.........................................................



هل عِنْدَه المَوْز ؟

.........................................................



كَمْ كيلوغرامًا مِن التُّفّاح تَرى عَلى الميزان ؟

.........................................................

٨ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، واقْرَأْها.



# التَّدْريبات

١- اِقْرَأ الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، وَاكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.

١ اِنْتَبِهْ لِلْكَيْل والميزان.

..............................................................

٢ اَللّٰه لا يُحِبُّ المُكَذِّبين.

..............................................................

٣ الكاسِب حَبيب الله.

..............................................................

٤ اَللّٰه لا يُحِبُّ المُطَفِّفين.

..............................................................



٢- صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كما في المِثال.

| | |
|---|---|
| كَمْ كيلوغِرامًا تُريدُ من الكُمَّثْرى؟ | بِخَمْس عَشْرة ليرة تُرْكِيّة. |
| بِكَم البَصَل وَالتُّفّاح؟ | لا، لا أَحْتاجُ إلى الطَّماطِم. |
| هل تَحتاجُ إلى الطَّماطِم؟ | نَعم سَنَشْتَري حَبّ عَبّاد الشَّمْس. |
| هل سَنَشْتَري حَبّ عَبّاد الشَّمْس؟ | أُريدُ سِتّة كيلوغِرامات مِن الكُمَّثْرى. |

# الأَحْوال الجَوِّيّة

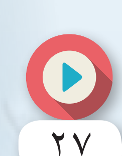


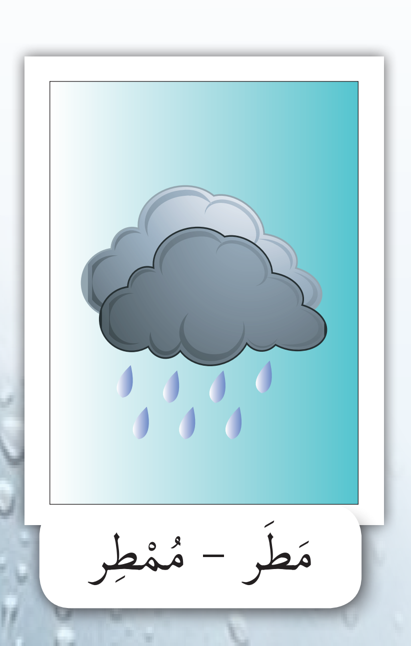


- الدَّرْس الأَوَّل: الجَوّ مُمْطِر
- الدَّرْس الثّاني: الجَوّ مُثْلِج
- الدَّرْس الثّالِث: الجَوّ مُشْمِس

# الدَّرْس الأَوَّل
# الجَوّ مُمْطِر

١ اِسْتَمِعْ إِلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

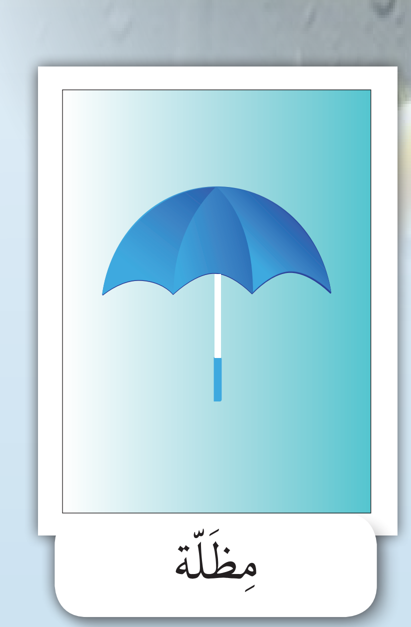








٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

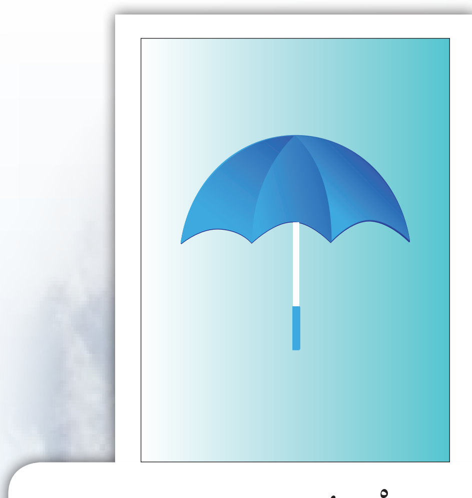


٣ إِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة والأَجْوِبة، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



كَيْف الجَوّ اليَوْم؟

الجَوّ مُمْطِر.



هَل سَتَأْخُذُ المِظَلّة مَعَك؟

نَعَم، سَآخُذها.






كَيْف الجَوّ اليَوْم؟

الجَوّ غائِم.



كَيْف الجَوّ اليَوْم؟

الجَوّ عاصِف.

٤ اِقْرَأْ أَيّام الأُسْبوع، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثُمّ اكْتُبْها في دفْتَرِك.

- يَوْم الأَحَد يَأْتي قَبْل يَوْم الإثْنَيْن.
- يَوْم الأَحَد يَأْتي بَعْد يَوْم السَّبْت.
- يَوْم الثُّلاثاء يَأْتي قَبْل يَوْم الأَرْبِعاء.
- يَوْم الثُّلاثاء يَأْتي بَعْد يَوْم الإثْنَيْن.
- يَوْم الخَميس يَأْتي قَبْل يَوْم الجُمُعة.
- يَوْم الخَميس يَأْتي بَعْد يَوْم الأَرْبِعاء.
- يَوْم السَّبْت يَأْتي قَبْل يَوْم الأَحَد.
- يَوْم السَّبْت يَأْتي بَعْد يَوْم الجُمُعة.

٥ اِقْرَأ الجُمَل، وَتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.

١ وَضَعَ اللّٰه المِيزان. ..........................................................................

٢ لا تَتَطَرَّفْ في أُمورِك. ..........................................................................

٣ المُسلِم صَبور في العِبادات. ..........................................................................

٦ أجْر التَّمْرين كَما في المِثال.

| بَعْد | اليَوْم | قَبْل |
|---|---|---|
| يَوْم الأَرْبِعاء | يَوْم الثُّلاثاء | يَوْم الإِثْنَيْن |
| .............................. | يَوْم الأَرْبِعاء | .............................. |
| .............................. | يَوْم الخَميس | .............................. |
| .............................. | يَوْم الجُمُعة | .............................. |
| .............................. | يَوْم السَّبْت | .............................. |
| .............................. | يَوْم الأَحَد | .............................. |
| .............................. | يَوْم الإِثْنَيْن | .............................. |

٧ صِلْ بَيْن المَجْموعات، وَاكْتُبْ في دَفْتَرِك كَما في المِثالَيْن.

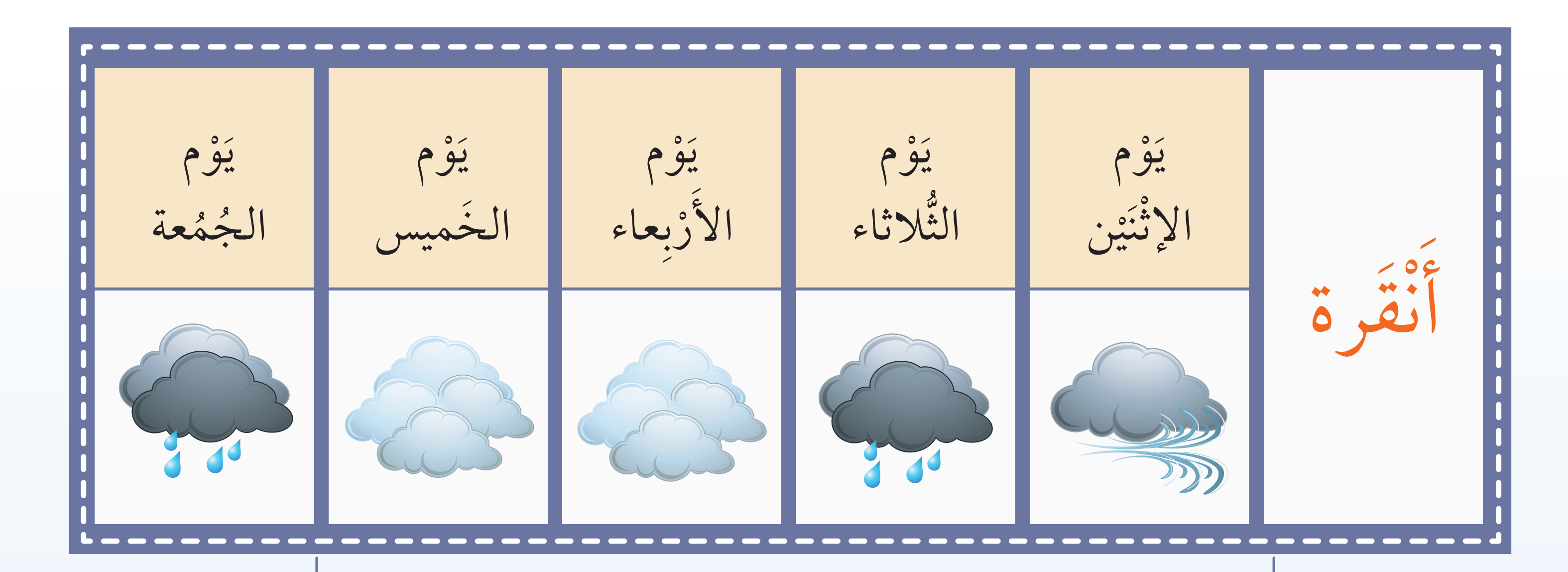
| | | |
|---|---|---|
| ١ يَوْم الإثْنَيْن يَأْتي | قَبْل | يَوْم الجُمُعة. |
| ٢ يَوْم الأَرْبِعاء يَأْتي | | ١ يَوْم الثُّلاثاء. |
| ٣ يَوْم الخَميس يَأْتي | | يَوْم الخَميس. |
| ٤ يَوْم الجُمُعة يَأْتي | | يَوْم السَّبْت. |

| | | |
|---|---|---|
| ١ يَوْم السَّبْت يَأْتي | بَعْد | ٣ يَوْم الإثْنَيْن. |
| ٢ يَوْم الجُمُعة يَأْتي | | يَوْم الخَميس. |
| ٣ يَوْم الثُّلاثاء يَأْتي | | يَوْم الجُمُعة. |
| ٤ يَوْم الأَحَد يَأْتي | | يَوْم السَّبْت. |

٨ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية كَما في المِثال.



**٩** أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَب الجَدْوَل الآتِي كَما في المِثال.



| أَنْقَرة | يَوْم الإِثْنَيْن | يَوْم الثُّلاثاء | يَوْم الأَرْبِعاء | يَوْم الخَميس | يَوْم الجُمُعة |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

● كَيْف سَيَكونُ الجَوّ في أَنْقَرة يَوْم الجُمُعة؟

★ سَيَكونُ الجَوّ مُمْطِرًا في أَنْقَرة يَوْم الجُمُعة.

١ كَيْف سَيَكونُ الجَوّ في أَنْقَرة يَوْم الإِثْنَيْن؟

..................................................................................

٢ كَيْف سَيَكونُ الجَوّ في أَنْقَرة يَوْم الثُّلاثاء؟

..................................................................................

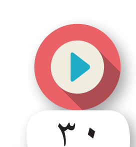
٣ كَيْف سَيَكونُ الجَوّ في أَنْقَرة يَوْم الأَرْبِعاء؟

..................................................................................

٤ كَيْف سَيَكونُ الجَوّ في أَنْقَرة يَوْم الخَميس؟

..................................................................................

**١٠** اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه.




## كَيْف الجَوّ اليَوْم؟

مُحَمَّد : يا أُمّي، أَيْن جاكيتي الأَزْرَق ؟

الأُم : جاكيتُك الأَزْرَق في خِزانة المَلابِس. هَل سَتَخْرُج؟

مُحَمَّد : نَعَم، يا أُمّي، اِتَّفَقْنا مع أَحْمَد لِلذَّهاب إلى صالة الرِّياضة.

الأُم : الجَوّ غائِم اليَوْم وأَظُنُّ أَنّ المَطَر سَيَنْزِلُ.

مُحَمَّد : كان الجَوّ غائِمًا في الصَّباح وَلَكِن أَظُنُّ أَنّ الجَوّ سَيَكونُ جَميلًا بَعْد الظُّهْر.

الأُم : ولكِن سَمِعْتُ مِن الأَخْبار أَنّ الجَوّ سَيَكون مُمْطِرًا هذا اليَوْم يا مُحَمَّد. لا تَنْسَ أَنْ تَأْخُذ المِظَلّة مَعَك.

مُحَمَّد : حاضِرْ يا أُمّي.

**١١** أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ أَيْن الجاكيت الأَزْرَق؟

........................................................................................................

٢ مَع مَن اتَّفَقَ مُحَمَّد على الذَّهاب إلى صالة الرِّياضة؟

........................................................................................................

٣ كَيْف كان الجَوّ في الصَّباح؟

........................................................................................................

٤ ماذا سَمِعَتْ أُمّ مُحَمَّد مِن الأَخْبار؟

........................................................................................................

**١٢** اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها.

السَّبْت — الأَحَد — الإِثْنَيْن

الثُّلاثاء — الأَرْبِعاء

الخَميس — الجُمُعة

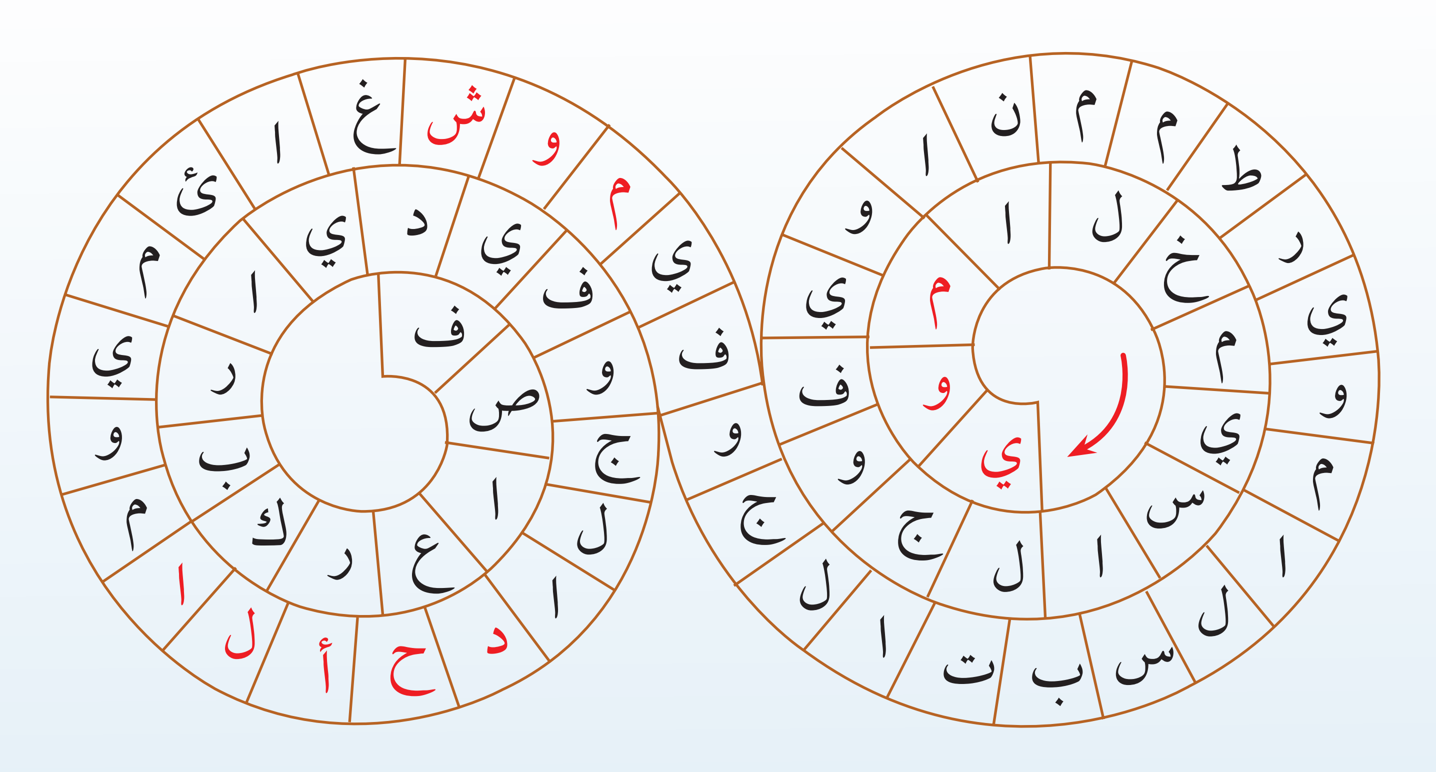
٣١

**١٣** تَأَمَّل الصّورَتَيْن، وَتَحَدَّثْ عَنْهُما مَع زَميلِك.



# التّدْريبات

١- اِتَّبع الحُروف، ثُمّ جِد الجُمَل في اللُّغْز، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.




١ يوم ............... ............... ............... ............... ............... ...............

٢ ............... ............... ............... ............... موش ............... ...............

٣ ............... الأحد ............... ............... ............... ...............

٢- اِسْأَلْ، وأَجِبْ مُسْتَعينًا بِالرُّموز الجَوِّيّة كَما في المِثال.




★ كَيْف الجَوّ في سيواس اليَوْم؟ الجَوّ مُمْطِر.

١ .................................................... ........................................

٢ .................................................... ........................................

٣ .................................................... ........................................

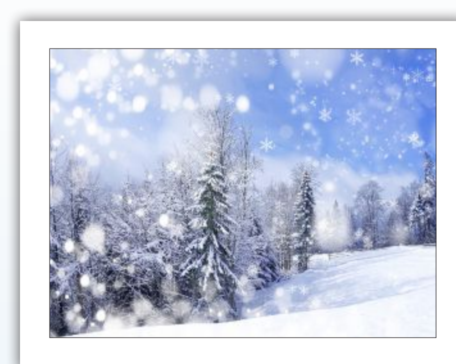
٤ .................................................... ........................................

٥ .................................................... ........................................

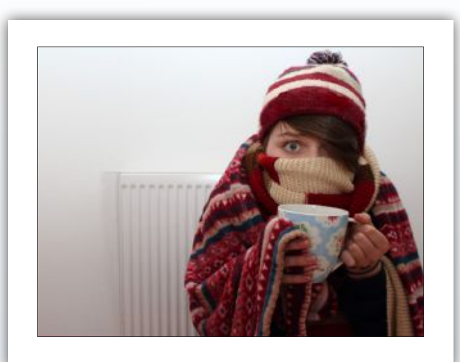
٦ .................................................... ........................................

# الدَّرْس الثّاني
# الجَوّ مُثْلِج

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



ثَلْج / مُثْلِج



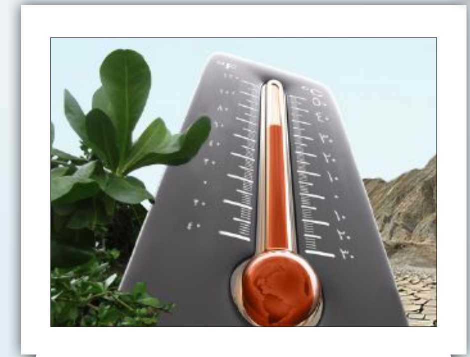
جَوّ بارِد



ضَباب / ضَبابِيّ



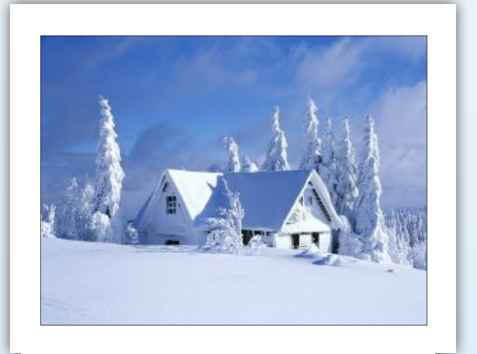
٣٢



دَرَجة الحَرارة




حَرارة مُنْخَفِضة



فَصْل الشِّتاء



وِشاح



رَجُل الثَّلْج



التَّزَلُّج

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



اليَوْم الجَوّ مُثْلِج.



اليَوْم الجَوّ ضَبابِيّ.




اليَوْم دَرَجة الحَرارة مُنْخَفِضة.

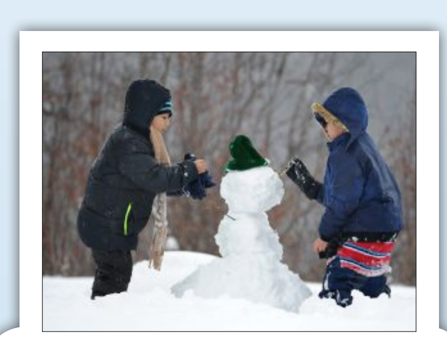


يَسْقُط الثَّلْج.

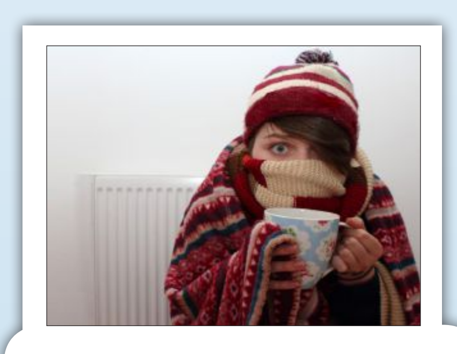


يَلْعَبُ الأَطْفال فَوْق الثَّلْج.

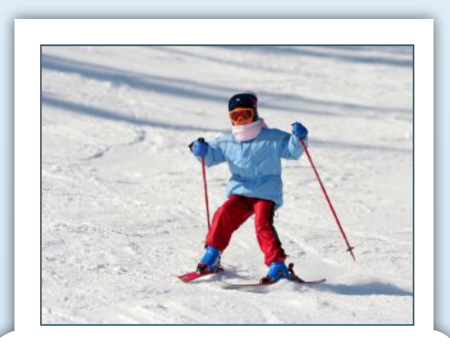

٣٣



هيا نَصْنَعْ رَجُل ثَلْج.



أَشْعُرُ بِالبَرْد.



أَتَزَلَّجُ عَلى الثَّلْج.

٣ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

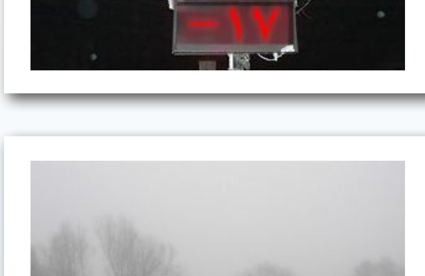


**٤** أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



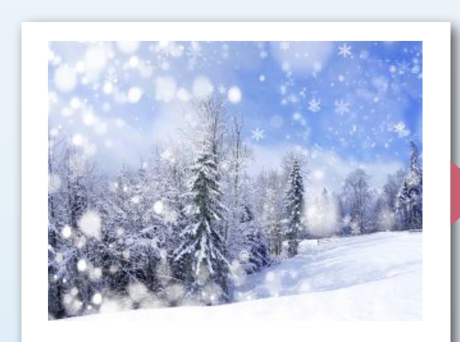

★ كَمْ دَرَجة الحَرارة الآن؟

١٧ تَحْتَ الصِّفْر.



١ كَيْف الجَوّ اليَوْم؟

........................................................................



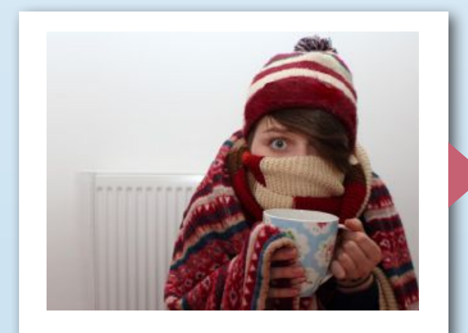
٢ هل الجَوّ ضَبابِيّ أَمْ مُثْلِج؟

........................................................................



٣ كَيْف الجَوّ في مَدينَتِك اليَوْم؟

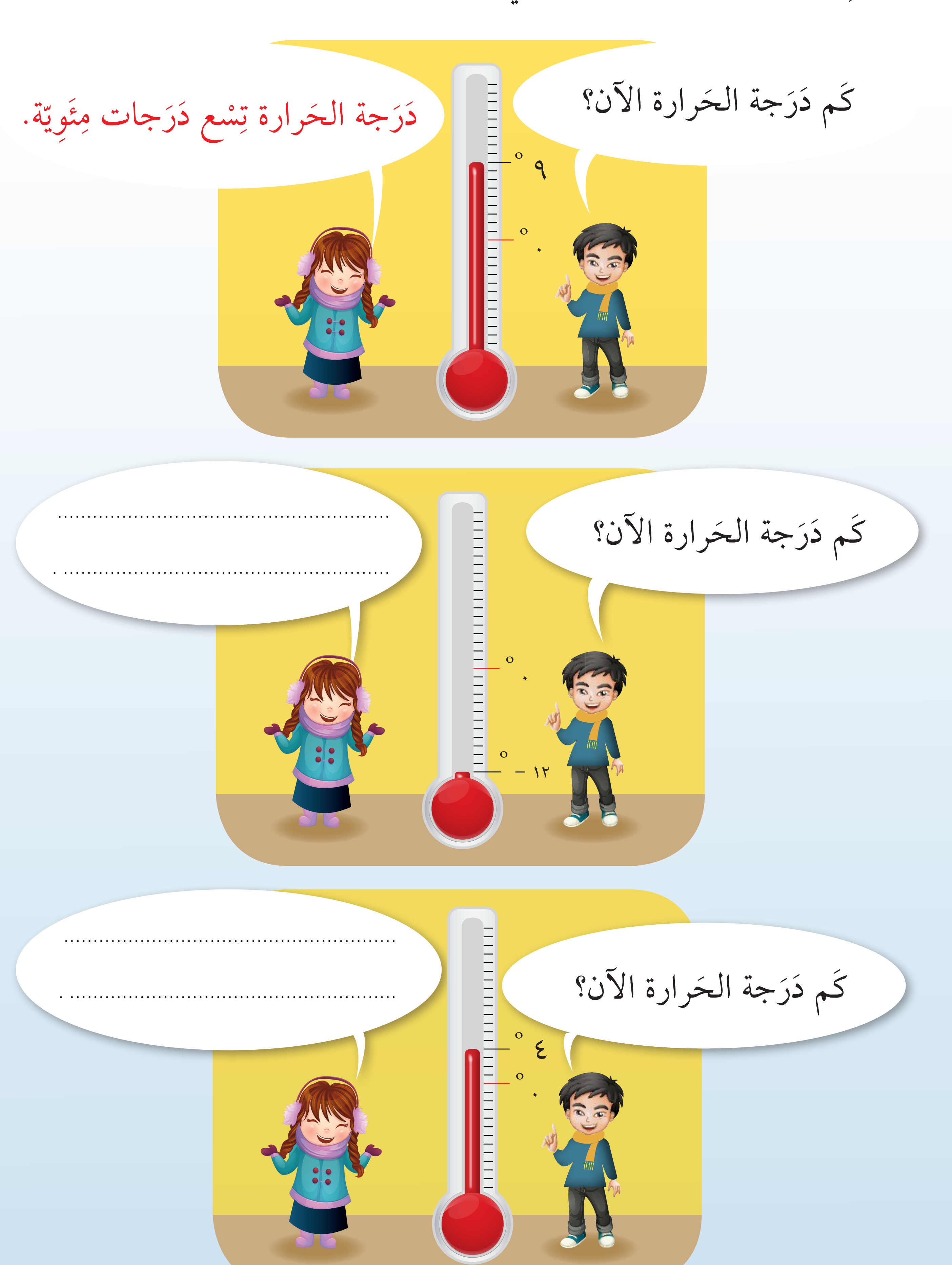
........................................................................



٤ هل تَشْعُرُ لَيْلى بِالبَرْد؟

........................................................................

**٥** أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية كَما في المِثال.



٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرأه، وَاكْتُبْه في دَفْتَرِك.






## هَيّا نَصْنَع رَجُل ثَلْج

عَلِيّ: كان الجَوّ ضَبابِيًّا في الصَّباح، والآن انْظُرْ، ما أَجْمَل سُقوط الثَّلْج يا أَحْمَد.

أَحْمَد: نَعَم يا عَلِيّ، وأَصْبَحَت كُلّ الأَماكِن بَيْضاء.

عَلِيّ: يَلْعَبُ الأَطْفال بِالثَّلْج، هَيّا نَخْرُجْ إلى الحَديقة ونَلْعَبْ مَعَهُمْ.

(بَعْد دَقائِق أَحْمَد وعَلِيّ في الحَديقة)

أَحْمَد: آه، الجَوّ بارِد جِدًّا يا عَلِيّ وأُحِسُّ بِالبَرْد.

عَلِيّ: نَعَم، الجَوّ بارِد اليَوْم، ودَرَجة الحَرارة تَحْتَ الصِّفْر.

أَحْمَد: هَيّا نَصْنَع رَجُل ثَلْج.

عَلِيّ: سَيُصْبِحُ رَجُل الثَّلْج جَميلًا، وسَنُلْبِسُه الوِشاح.

أَحْمَد: وَسَنَضَعُ هذه القُبَّعة الجَميلة عَلى رَأْسِه.

٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ كَيْف الجَوّ في الصَّباح؟

....................................................................................................

٢ أَسَقطَ الثَّلْج أَم المَطَر؟

....................................................................................................

٣ أَيْن يَلْعَبُ الأَطْفال؟

....................................................................................................

٤ هل دَرَجة الحَرارة مُنْخَفِضة؟

....................................................................................................

٥ ماذا صَنَع أَحْمَد وعَلِيّ في الحَديقة؟

....................................................................................................

٨ اُنْظُرْ إلى الصّورة، وتَأَمَّلْ، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْها مَعَ زَميلِك.



# التّدْريبات

١- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ حَسَبَ الصُّوَر.



١ كَيْف الجَوّ اليَوْم؟

..............................................................................



٢ كَيْف الجَوّ في القرية؟

..............................................................................



٣ ماذا يَفْعَلُ الأَطْفال؟

..............................................................................



٤ ماذا يَصْنَعُ الأَطْفال؟

..............................................................................

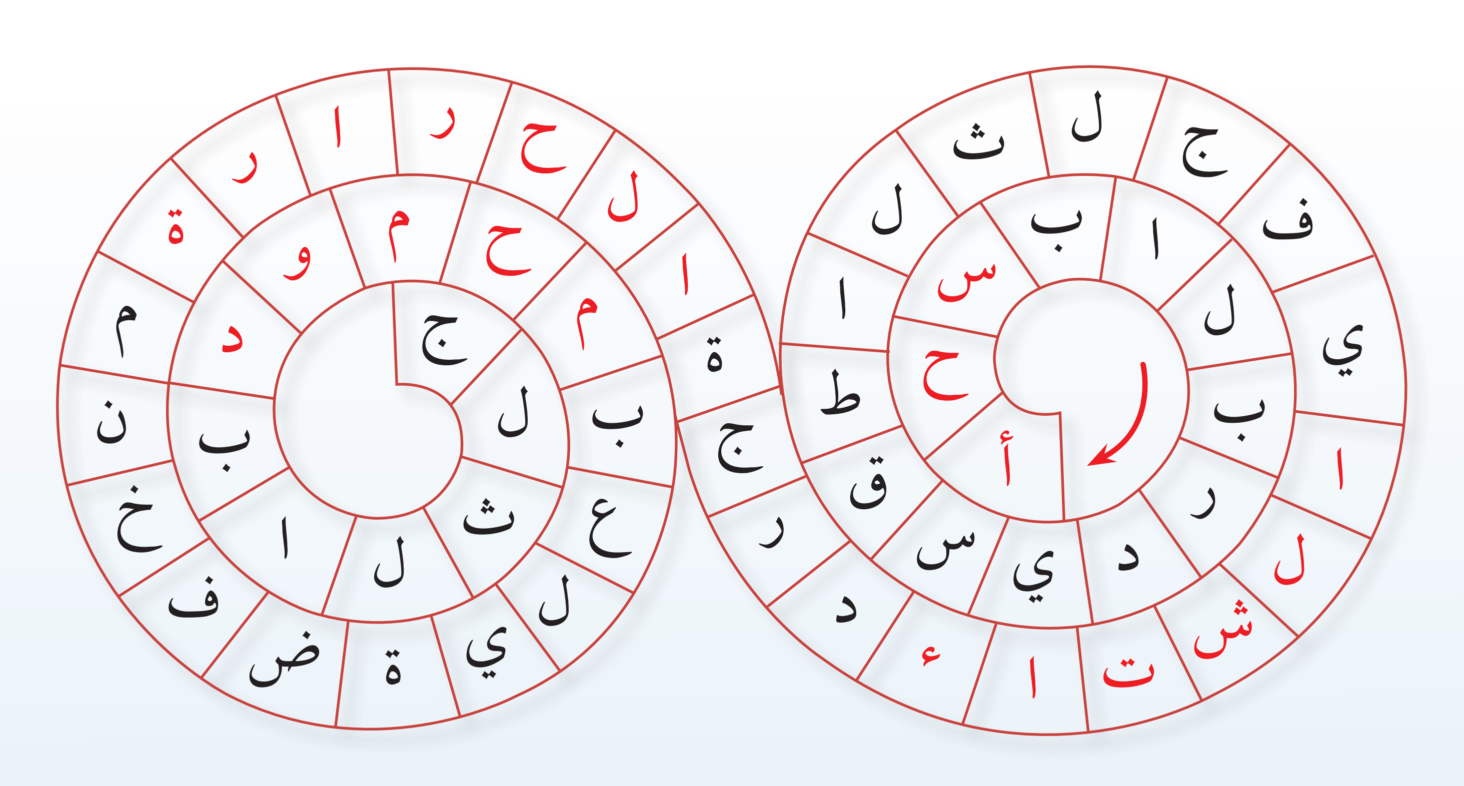


٥ مَتى نَلْبَسُ الوِشاح؟

..............................................................................

## التّدْريبات

٢- اِتَّبع الحُروف، ثُمّ جِد الجُمَل في اللُّغْز، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.



١ ........أحس........ ......................

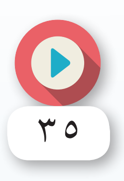
٢ ...................... ...................... ...................... ......الشتاء......

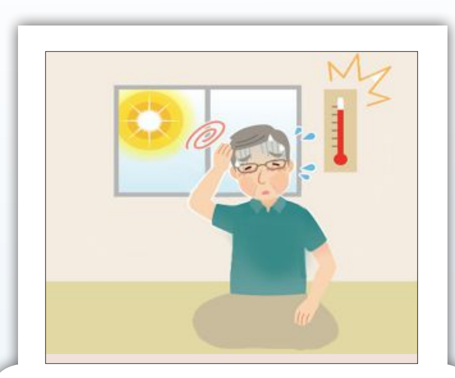
٣ ...................... ......الحرارة...... ......................

٤ ...................... ......محمود...... ......................

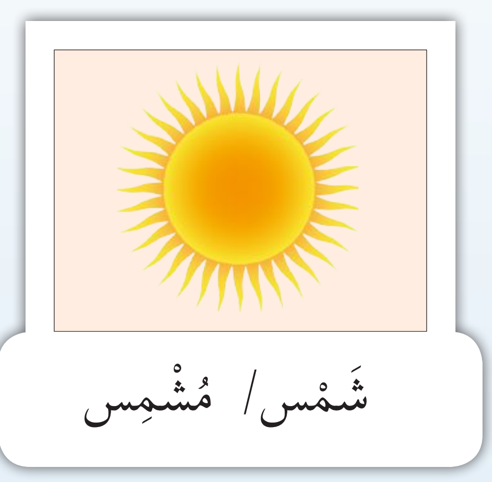
# الدَّرْس الثّالِث
# الجَوّ مُشْمِس

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

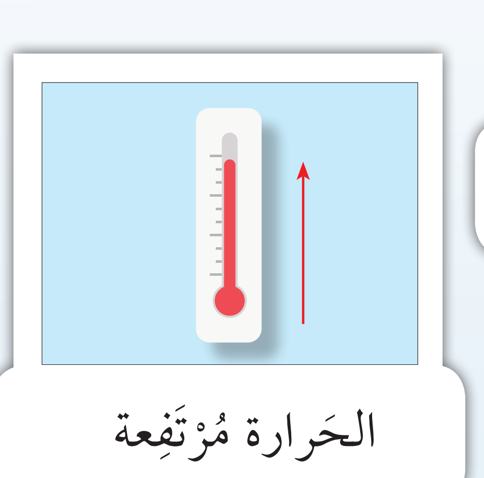


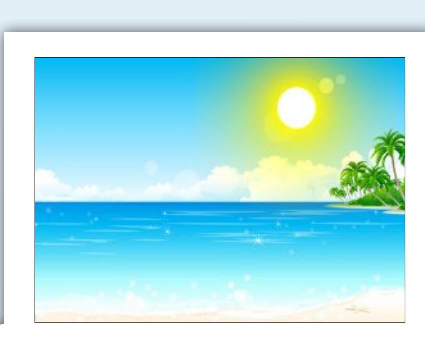
حارّ



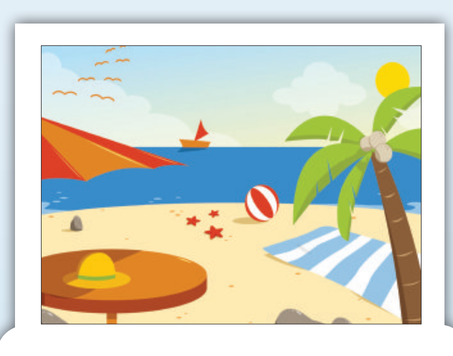
شَمْس/ مُشْمِس



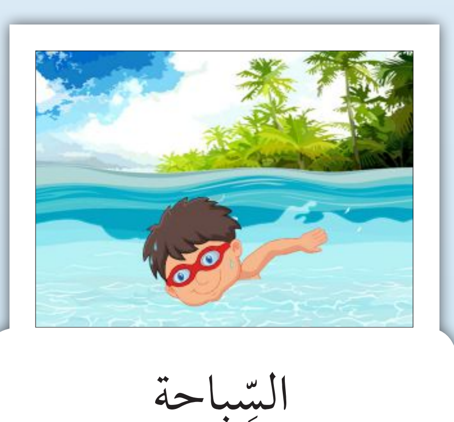
الحَرارة مُرْتَفِعة



فَصْل الصَّيْف

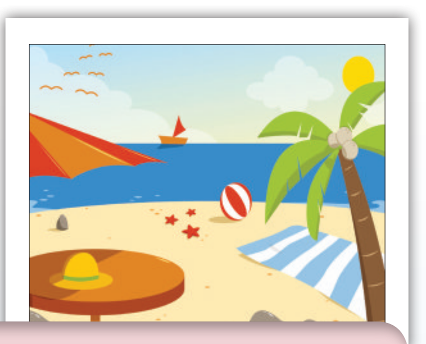


العُطْلة الصَّيْفِيّة



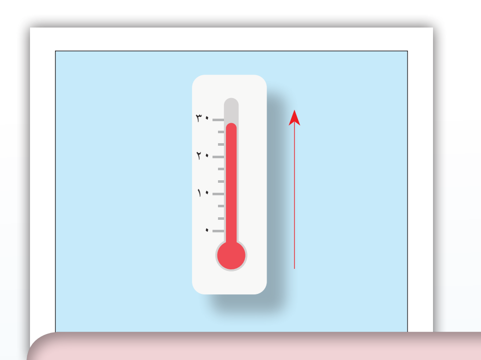
السِّباحة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة والأَجْوِبة، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



١ لِماذا تُحِسُّ بِالسُّرور في الصَّيْف؟
لِأَنَّني في العُطْلة.

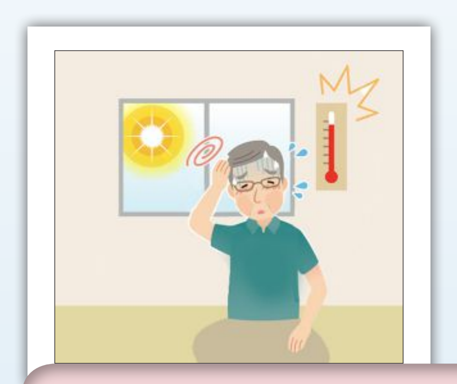
٣٦



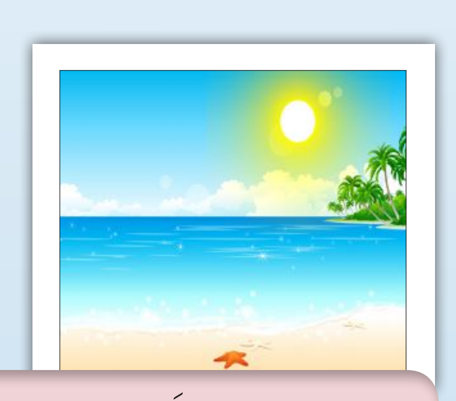
٢ ما دَرَجة الحَرارة اليَوْم؟
دَرَجة الحَرارة مُرْتَفِعة.



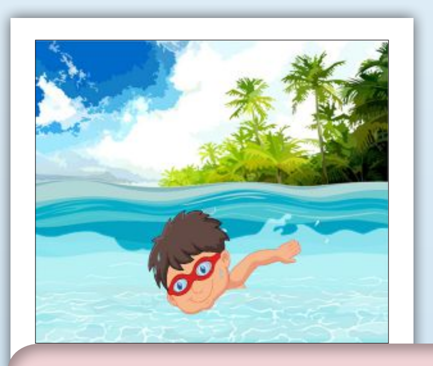
٣ كَيْف الجَوّ اليَوْم؟
الجَوّ مُشْمِس اليَوْم.



٤ كَيْف الجَوّ اليَوْم؟
الجَوّ حارّ جِدًّا اليَوْم.



٥ نَحْن في أَيّ فَصْل؟
في فَصْل الصَّيْف.

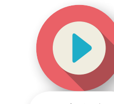


٦ لِماذا يُحِسُّ أَحْمَد بِالسُّرور؟
لِأَنَّه يَسْبَحُ في البَحْر.

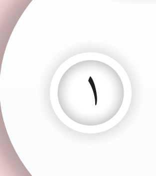
٣ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



**٤** اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة والأَجْوِبة، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



٣٧





١ لِماذا يُحِسُّ أَحْمَد بِالقَلَق؟

لِأَنّه يَتَأَخَّرُ عَن مَوْعِدِه.





٢ لِماذا يُحِسُّ مُحَمَّد بِالإِطْمِئْنان ؟

لِأَنَّه يُصَلّي.



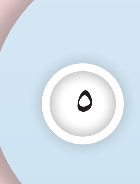


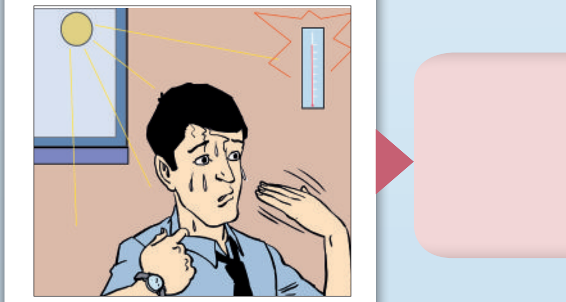
٣ لِماذا يُحِسُّ كَمال بِالسُّرور ؟

لِأَنَّه في العُطْلة.

٤ لِماذا يُحِسُّ عُمَر بِالتَّعَب ؟

لِأَنَّه يَعْمَلُ كَثيرًا.





٥ لِماذا يُحِسُّ عَلِيّ بِالحَرارة ؟

لِأَنّ دَرَجة الحَرارة مُرْتَفِعة جِدًّا.

٥ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.

## فَصْل الصَّيْف

مَلِكة : الجَوّ مُشْمِس والسَّماء صافِية ودَرَجة الحَرارة مُرْتَفِعة في هذه الأَيّام يا أَرْسين.

أَرْسين : نَعم يا مَلِكة، لأَنَّه جاء فَصْل الصَّيْف.

٣٨

مُحَمَّد : ودَرَجة الحَرارة سَتَرْتَفِعُ بَعْد يَوْم الجُمُعة في أَنْحاء تُرْكِيا.

مَلِكة : ما أَجْمَل الجَوّ، أنا أُحِبُّ الجَوّ الحارّ، وسَأَذْهَبُ إِلى أَنْطالْيا بَعْد ثَلاثة أَيّام.

أَرْسين : سَتَذْهَبين إِلَيْها لِقَضاء العُطْلة الصَّيْفِيّة؟

مَلِكة : نَعَم، سَأَذْهَبُ إِلَيْها لِلْعُطْلة.

مُحَمَّد : آه! أَنْطالْيا مَدينة جَميلة جِدًّا، وجَوُّها مُشْمِس وبَحْرُها حارّ.

مَلِكة : نَعَم، أنا أُحِبُّ أَنْطالْيا وفَصْل الصَّيْف يا مُحَمّد.

٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ كَيْف الجَوّ في هذه الأَيّام؟

..............................................................................................

٢ مَتى سَتَذْهَبُ مَلِكة إِلى أَنْطالْيا؟

..............................................................................................

٣ هل أَنْطالْيا مَدينة جَميلة؟

..............................................................................................

٤ مَتى سَتَرْتَفِعُ دَرَجة الحَرارة في أَنْحاء تُرْكِيا؟

..............................................................................................

٧ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلاً مُفيدة كَما في المِثال.

* أَشْعُرُ / العُطْلة / في / بالسُّرور / لِأَنَّني / الصَّيْفِيّة

أَشْعُرُ بالسُّرور لِأَنَّني في العُطْلة الصَّيْفِيّة.

٢ مُرْتَفِعة / الحَرارة / دَرَجة / اليَوْم

............................................................

٣ أَنْطَاليا / العُطْلة / سَأَذْهَبُ / الصَّيْفِيّة / إِلى / في

............................................................

٤ إِلى / ثَلاثة / سَأَذْهَبُ / بَعْد / أَنْطالْيا / أَيّام

............................................................

٥ مَدينة / أَنْطالْيا / جِدًّا / جَميلة

............................................................

٦ مُشْمِس / في / الجَوّ / أَنْقَرة / اليَوْم

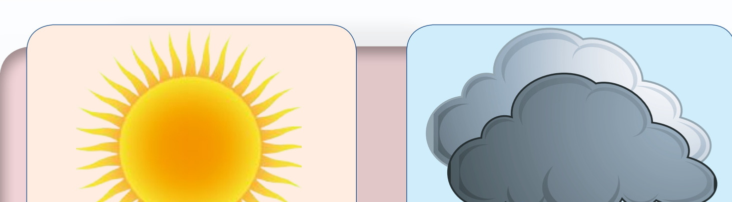
............................................................

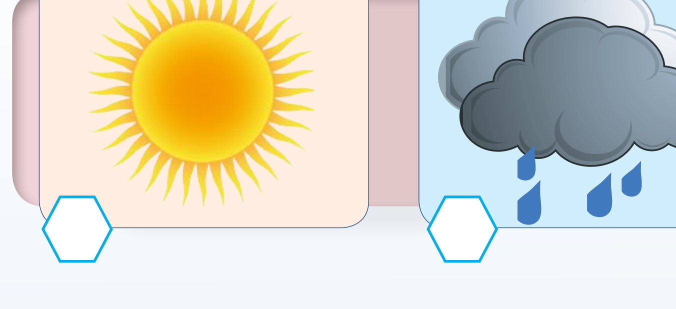


# التّدْريبات

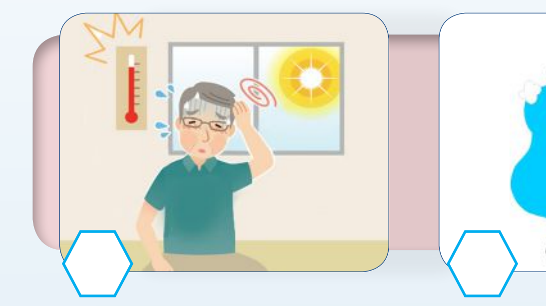
١- اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، ثُمّ ضَعْ عَلامة صَح (✓) تَحْتَ الصُّوَر المُناسِبة لَها.

١ الجَوّ مُشْمِس اليَوم في أَنْقَرة.





٢ أَحْمَد يُحِسُّ بِالحَرارة.



٣ مُحَمَّد يَسْبَحُ في البَحْر.



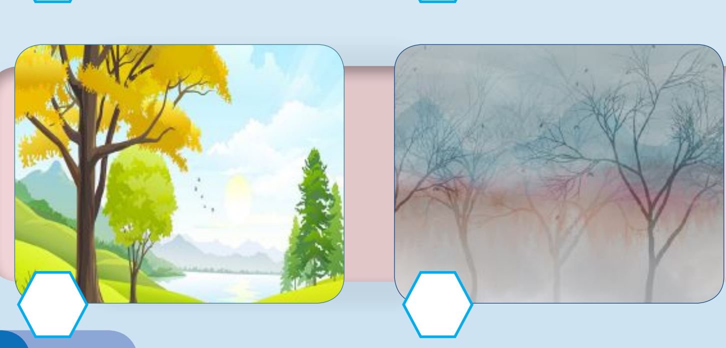


٤ نَحْنُ في فَصْل الصَّيْف.





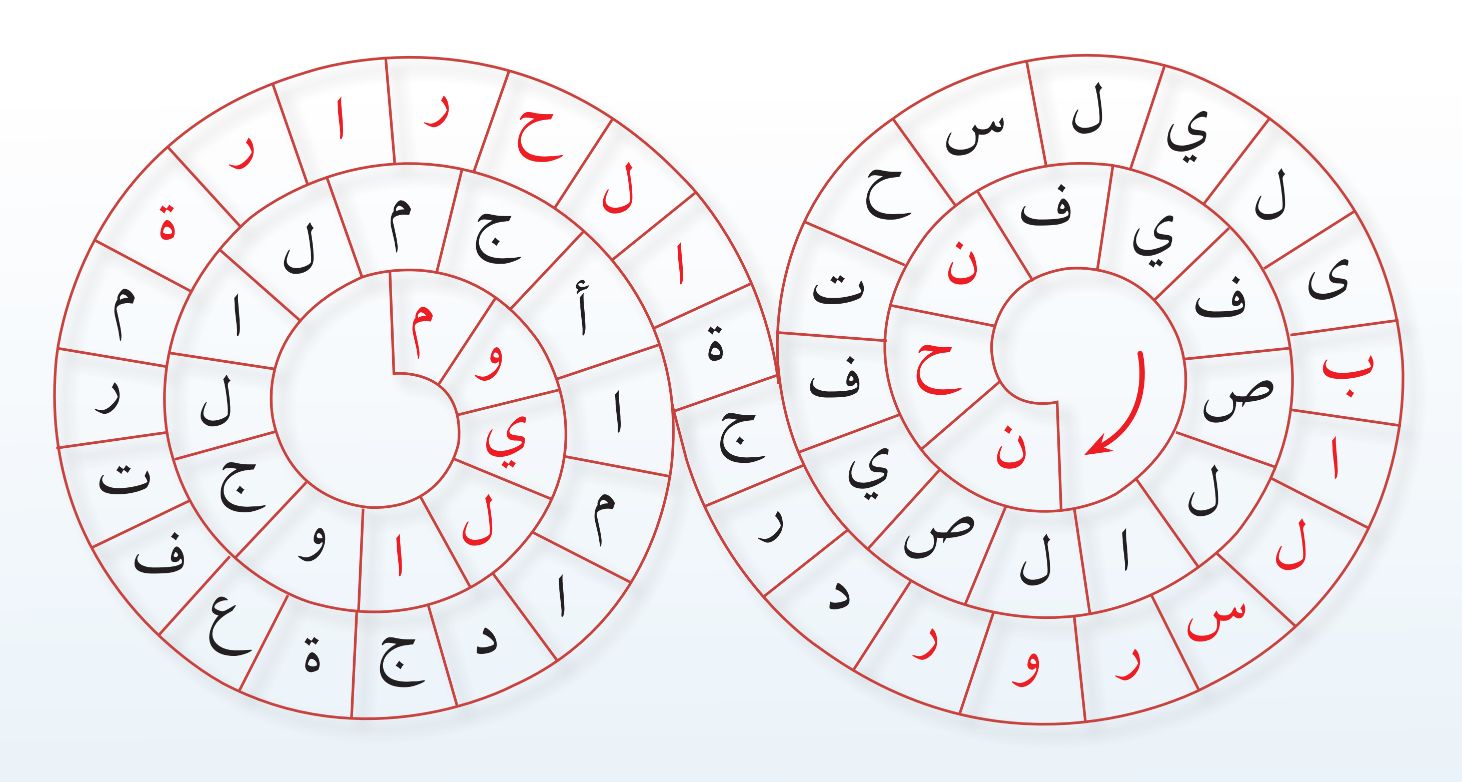
٥ السَّماء صافِية اليَوْم.







٢- اِتَّبع الحُروف، ثُمّ جِد الجُمَل في اللُّغْز، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.



١ نحن ........................ ........................ ........................

٢ ........................ ........................ بالسرور

٣ ........................ الحرارة ........................ ........................

٤ ........................ ........................ ........................ اليوم

# وَطَني

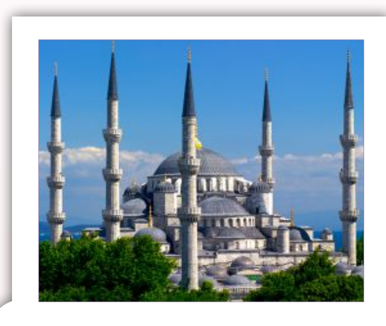




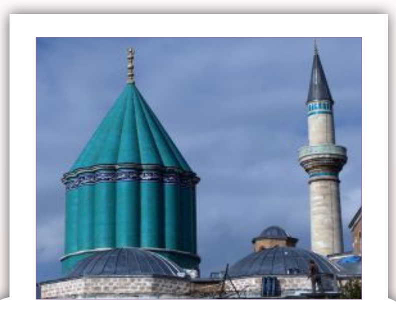
- الدَّرْس الأَوَّل : الأَماكِن التّاريخِيّة
- الدَّرْس الثّاني : أُحِبُّ وَطَني
- الدَّرْس الثّالِث : الشَّخْصِيّات المِثالِيّة

# الدَّرْسُ الأَوَّل
# الأَماكِنُ التّاريخِيّة

١ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



مَسْجِد السُّلْطان أَحْمَد



مَتْحَف مَوْلانا



مَسْجِد آياصوفْيا



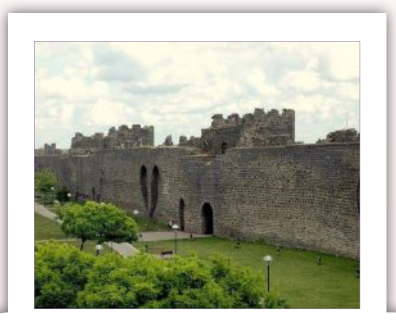
٣٩



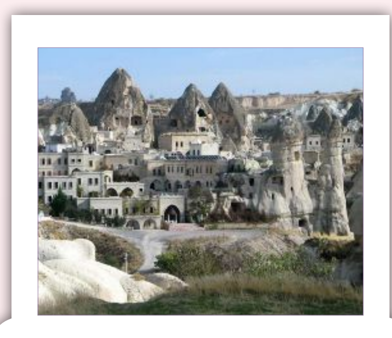
جَبَل النَّمْرود



مَسْرَح أَسْبَنْدوس



أَسْوار دِيارْبَكْر



مَتْحَف غوريم المَفْتوح



أَفَس



بُحَيْرة الأَسْماك

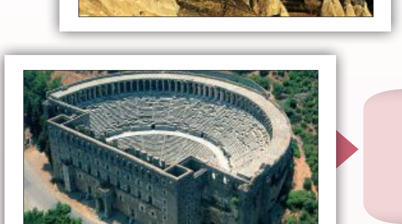
٢ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



١ مَتْحَف غوريم المَفْتوح في كابادوكْيا.



٢ مَسْرَح أَسْبَنْدوس في أَنْطالْيا.

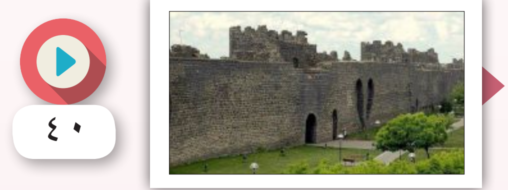




٣ جَبَل النَّمْرود في آدِيَمان.

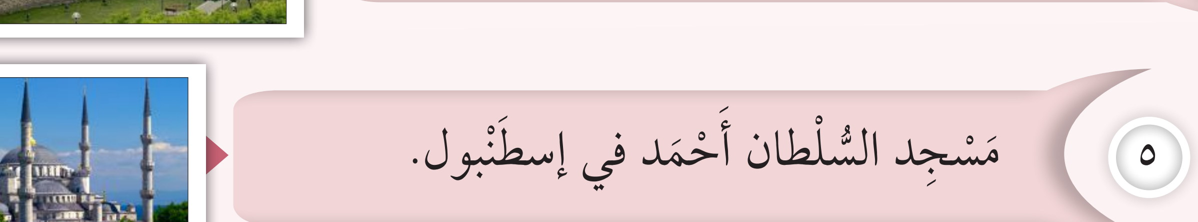


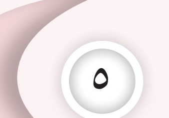
٤ توجَدُ أَسْوار تاريخِيّة في دِيارْبَكْر.



٤٠

٥ مَسْجِد السُّلْطان أَحْمَد في إسطَنْبول.







٦ مَضيق البوسْفور في إِسْطَنْبول.



٧ آياصوفْيا في إِسْطَنْبول.



٨ بُحَيْرة الأَسْماك في أُورْفا.



٩ توجَدُ أَفَس في إِزْمير.



**٣** اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بالقائِمة.

أُورْفا - كابادوكْيا - إِسْطَنْبول
أَفَس - آياصوفْيا - جَبَل النَّمْرود- أَنْطالْيا

١ مَسْجِد السُّلْطان أَحْمَد في ............................................. .

٢ ............................................. في آدِيَمان.

٣ بُحَيْرة الأَسْماك في ............................................. .

٤ ............................................. في إِزْمير.

٥ مَتْحَف غوريم المَفْتوح في ............................................. .

٦ مَسْرَح أَسْبَنْدوس في ................................. .

٧ ............................................. في إِسْطَنْبول.

٤١



٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية كَما في المِثال.



★ هل مَتْحَف غوريم المَفْتوح في إِزْمير؟

لا، مَتْحَف غوريم المَفْتوح في كابادوكْيا.

١ هل مَسْرَح أَسْبَنْدوس في أَنْطالْيا؟

........................................................................................

٢ هل آياصوفْيا في أُورْفا؟

........................................................................................

٣ هل مَضيق البوسْفور في إِسْطَنْبول؟

........................................................................................

٤ هل أَفَس في إِزْمير؟

........................................................................................

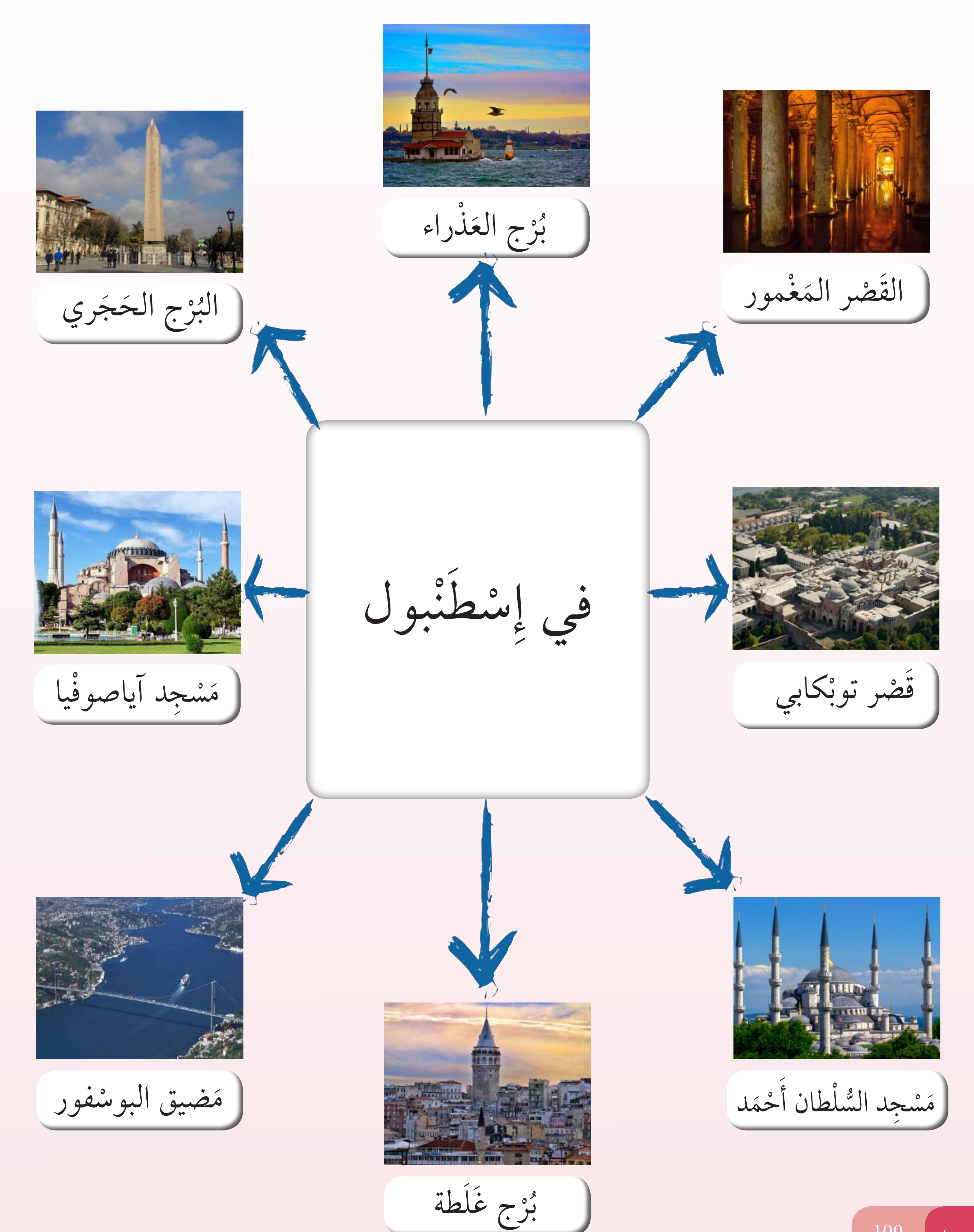
٥ هل جَبَل النَّمْرود في دِيارْبَكْر؟

........................................................................................

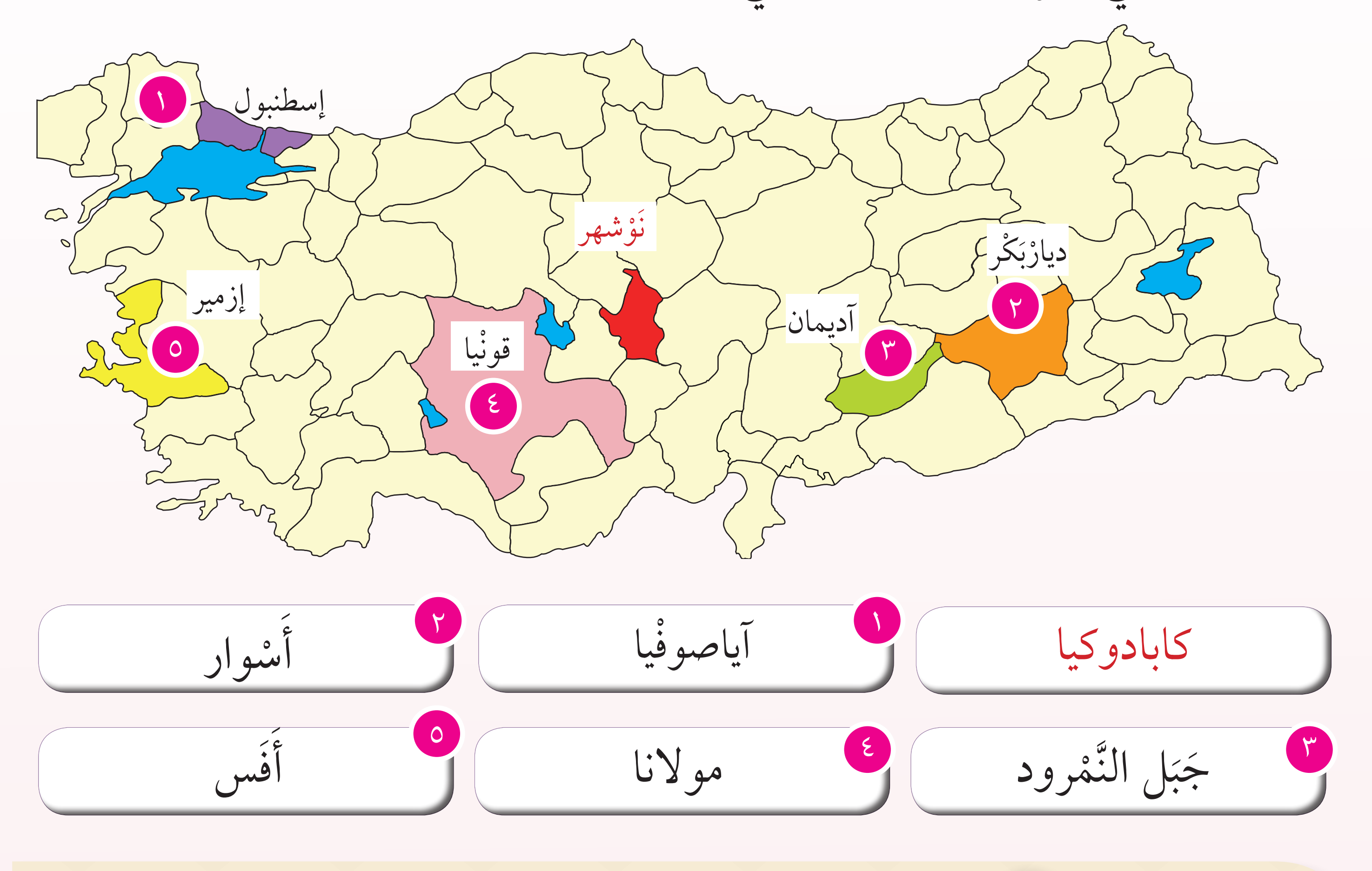
٦ هل بُحَيْرة الأَسْماك في أُورْفا ؟

........................................................................................

**٥** اِقْرَأْ أَسْماء الأَماكِن التّاريخِيّة، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.



٦ إبْحَثْ في الخَريطة عَنْ الآثار التّاريخِيّة، وكَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالقائِمة، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات أَدْناه كَما في المِثال.




| كاپادوكيا | ١ آياصوفْيا | ٢ أَسْوار |
|---|---|---|
| ٣ جَبَل النَّمْرود | ٤ مولانا | ٥ أَفَس |

★ كاپادوكيا في مدينة نَوْشهر.

١ ..........................................................................

٢ ..........................................................................

٣ ..........................................................................

٤ ..........................................................................

٥ ..........................................................................

٧ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

٤٢

## إسْطَنْبول

أَحْمَد : تَقْريبًا بَعْد ساعة سَنَكونُ في إسْطَنْبول يا كَريم.

كَريم : هذه أَوّل زِيارة لي وسَنَبْقى هُناك يَوْمًا فَقَط، وأُريدُ أَنْ أَزور الأَماكِن التّاريخِيّة فيها على قَدْرِ الإِمْكان.

أَحْمَد : لا يَكْفي يَوْم لِلتَّجَوُّل فيها.

كَريم : نَعَم، وَقْتُنا قَصير جِدًّا ولا نَسْتَطيعُ أَنْ نَزور كُلّ الأَماكِن.

أَحْمَد : هذا صَحيح، ولهذا سَنَزورُ مَسْجِد السُّلْطان أَحْمَد وآياصوفْيا أَوَّلًا، وبَعْدَها سَنَتَجَوَّل في مَضيق البوسْفور وبُرْج غَلَطة وبُرْج العَذْراء أَيْضًا.

كَريم : وهَذِه الزِّيارة سَتَكونُ جَميلة جِدًّا يا أَحْمَد.

٨ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ بَعْد كَم ساعة سَيَكونُ أَحْمَد وكَريم في إسْطَنْبول؟

......................................................................................

٢ هل مَدينة إسْطَنْبول مَدينة تاريخِيّة؟

......................................................................................

٣ هل يَكْفي يَوْم لِلتَّجَوُّل في إسْطَنْبول؟

......................................................................................

٤ أَيّ الأَماكِن سَيَزورُ أَحْمَد وكَريم ؟

......................................................................................

**٩** اِسْتَبْدِل الجُمَل الآتِية مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

أنا قادِم مِن أَنْقَرة وسَأَزورُ بُحَيْرة الأَسْماك في أُورْفا. (أَفس في إزْمير)

★ أنا قادِم مِن بورْصة وسَأَزورُ أَفَس في إزْمير . (مولانا في قونْيا)

١ أنا قادِم مِن أَنطالْيا وسَأَزورُ ........................................................ . (آياصوفْيا في إسْطَنْبول)

٢ أنا قادِمة مِن ريزة وسَأَزورُ ........................................................ . (الأَسْوار في دِيارْبَكْر)

٣ أنا قادِمة مِن وان وسَأَزورُ ........................................................ .



**١٠** أُكْتُبْ الإعْلان الآتي في دَفْتَرِك، ثُمَّ جَهِّزْ إعْلانًا عَن الأَماكِن التّاريخيّة في إسْطَنْبول.



# التَّدْريبات

١- أُنْظُرْ إلى الصُّوَر في الخَريطة، وكَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات كَما في المِثال.




★ قَصْر توبْكابي في مَدينة إسْطَنْبول.

١ ..........................................................................................

٢ ..........................................................................................

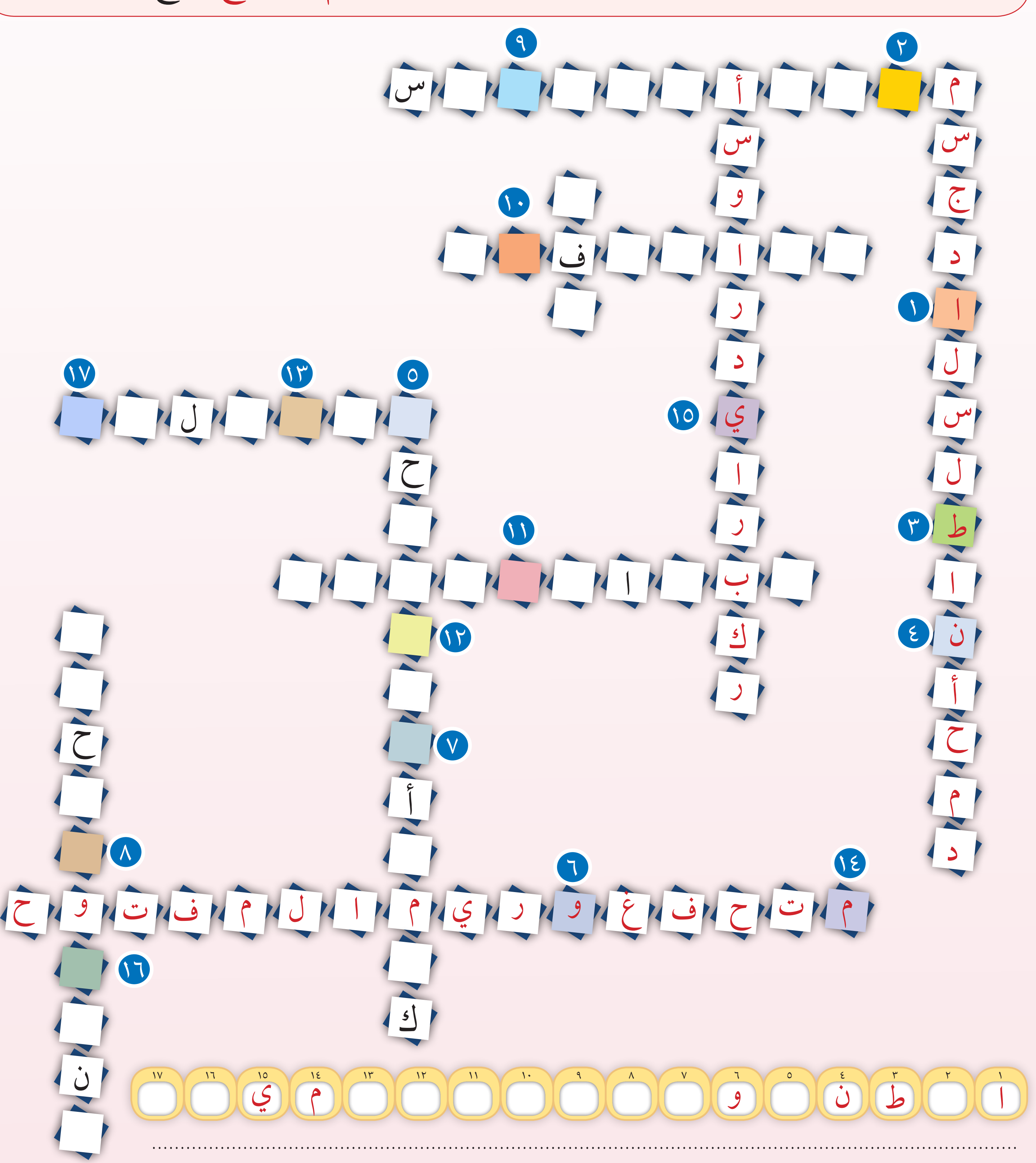
٣ ..........................................................................................

٤ ..........................................................................................

٥ ..........................................................................................

٢- اِمْلَأ اللُّغْز مِن القائِمة الآتِية، وجِد الجُملة المَخْفِيّة، واكْتُبْها أَدْناه مُسْتَعينًا بِالأَرْقام المَوْجودة في اللّغز كَما في الأمْثِلة.

آياصوفْيا، بُحَيْرة الأَسْماك، أسْوار دِيارْبَكْر، أفس، مَسْرَح أَسْبَنْدوس، مَسْجد السُّلْطان أَحْمَد، مَتْحَف مَوْلانا، جَبَل النَّمْرود، مَتْحَف غوريم المَفْتوح، بُرْج غَلَطة

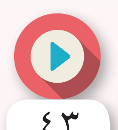


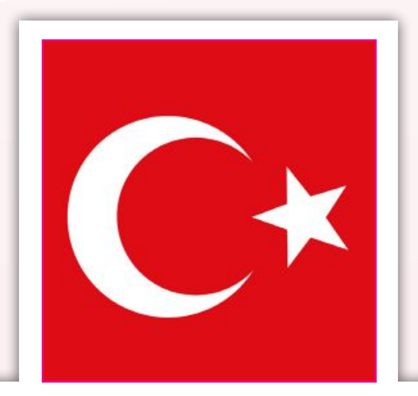

......................................................................

# الدَّرْس الثّاني
# أُحِبُّ وَطَني

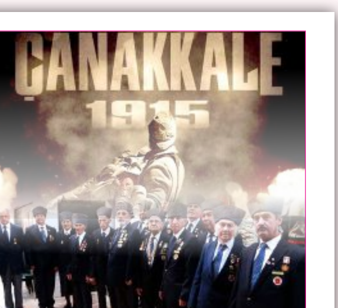
**١** اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.



العَلَم التُّرْكِيّ




ذِكرى شُهَداء جَناق قَلْعة

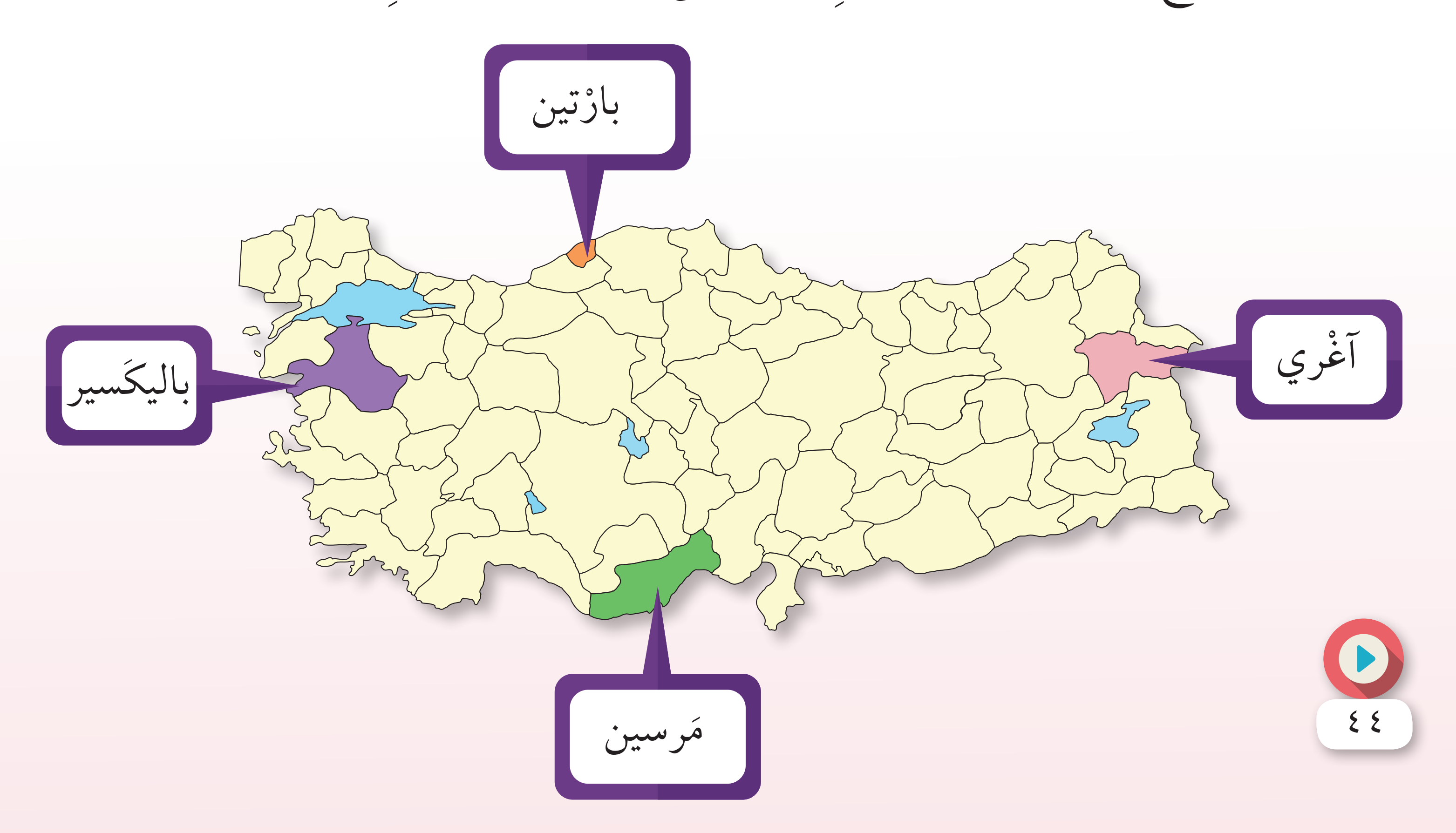


أُحِبُّ وَطَني



أُحافِظُ عَلى بِيئَتي

٢ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة والأَجْوِبة، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالخَريطة الآتِية.




١ أَيْن تَقَعُ مَدينة بارْتين؟ — تَقَعُ مَدينة بارْتين في شَمال تُرْكِيا.

٢ أَيْن تَقَعُ مَدينة بَالِيكَسِير؟ — تَقَعُ مَدينة بَالِيكَسِير في غَرْب تُرْكِيا.

٣ أَيْن تَقَعُ مَدينة آغْري؟ — تَقَعُ مَدينة آغْري في شَرْق تُرْكِيا.

٤ أَيْن تَقَعُ مَدينة مَرْسِين؟ — تَقَعُ مَدينة مَرْسِين في جَنوب تُرْكِيا.

٣ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتية حَسَب الخَريطة كَما في المِثال.




⭑ أَين تَقعُ مَدينة كاسْتامونو؟ في شَمال تركيا.

١ أَيْن تَقَعُ مَدينة وان؟ ..........................................................

٢ أَيْن تَقَعُ مَدينة أَضَنة؟ ..........................................................

٣ أَيْن تَقَعُ مَدينة جَناق قَلْعة؟ ..........................................................

٤ أَيْن تَقَعُ مَدينة أَنْطالْيا؟ ..........................................................

٥ أَيْن تَقَعُ مَدينة صامْسون؟ ..........................................................

٦ أَيْن تَقَعُ مَدينة قارْص؟ ..........................................................

٧ أَيْن تَقَعُ مَدينة آيْدين؟ ..........................................................

٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

- أُحِبُّ وَطَني كَثيرًا.
- أُحِبُّ وَطَني لِأَنّه أَمانة مِن شُهَدائِنا.
- أُحِبُّ وَطَني مِن شَرْقِه إلى غَرْبِه ومِن شَمالِه إلى جَنوبِه.
- أُحِبُّ عَلَمي كَثيرًا.
- أُحِبُّ عَلَمي لِأَنّه أَمانة مِن شُهَدائِنا.
- أُحِبُّ ديني كَثيرًا.

٤٥

٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



- أُحافِظُ عَلى وَطَني.
- أُحافِظُ عَلى عَلَمي.
- أُحافِظُ عَلى بِيئَتي.
- أُحافِظُ عَلى مَدْرَسَتي.
- أُحافِظُ عَلى الغابات .

٤٦

٦ أَجْرِ التَّمْرين مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثالين.



★ أُحِبُّ أَصْدِقائي.



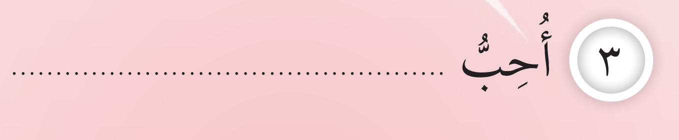


١ أُحِبُّ الحَيْوانات.





٢ أُحِبُّ ...............................................



٣ أُحِبُّ ...............................................



٤ أُحِبُّ ...............................................



٧ أَجْرِ التَّمْرين مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.



★ أُحافِظُ على الحَيْوانات.



١ أُحافِظُ على ................................................



٢ أُحافِظُ على نَظافة ...................................



٣ أُحافِظُ على نَظافة ...................................



**٨** إسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.



٤٧

## مَلْحَمة جَناق قَلْعة

**شَيْماء** : يا أَبي، عِنْدي واجِب مَنزِلي عَن ذِكْرى اِنْتِصار جَناق قَلْعة في ١٨ مارس. هل يُمْكِنُكَ مُساعَدتي؟

**الأَب** : طَبْعًا يا ابْنَتي، جانَق قَلْعة مَدينة مُهِمّة لِلْعالَم الإسْلامِيّ.

**شَيْماء** : لِماذا جَناق قَلْعة مَدينة مُهِمّة لِلْعالَم الإسْلامِيّ يا أَبي؟

**الأَب** : لِأَنّها كانت جَبْهة مُهِمّة في الحَرْب العالَمِيّة الأولى وأَصْبَحَ جُنودنا شُهَداء في سَبيل بَقاء الوَطَن.

**شَيْماء** : يَعْني، اِنْتَصَرَ الجَيْش العُثْمانِيّ عَلى العَدُوّ اِنْتِصارًا كَبيرًا. ولِذلك كَتَبَ الجَيْش العُثْمانِيّ مَلْحَمة كَبيرة في جَناق قَلْعة.

**الأَب** : نَعَم، ونَحْن سَنَحْمي هذا الوَطَن لأَنَّه أَمانة لَنا مِن شُهَدائِنا.

**٩** أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ ما مَوْضوع الواجِب المَنزِلي؟

..................................................................................................

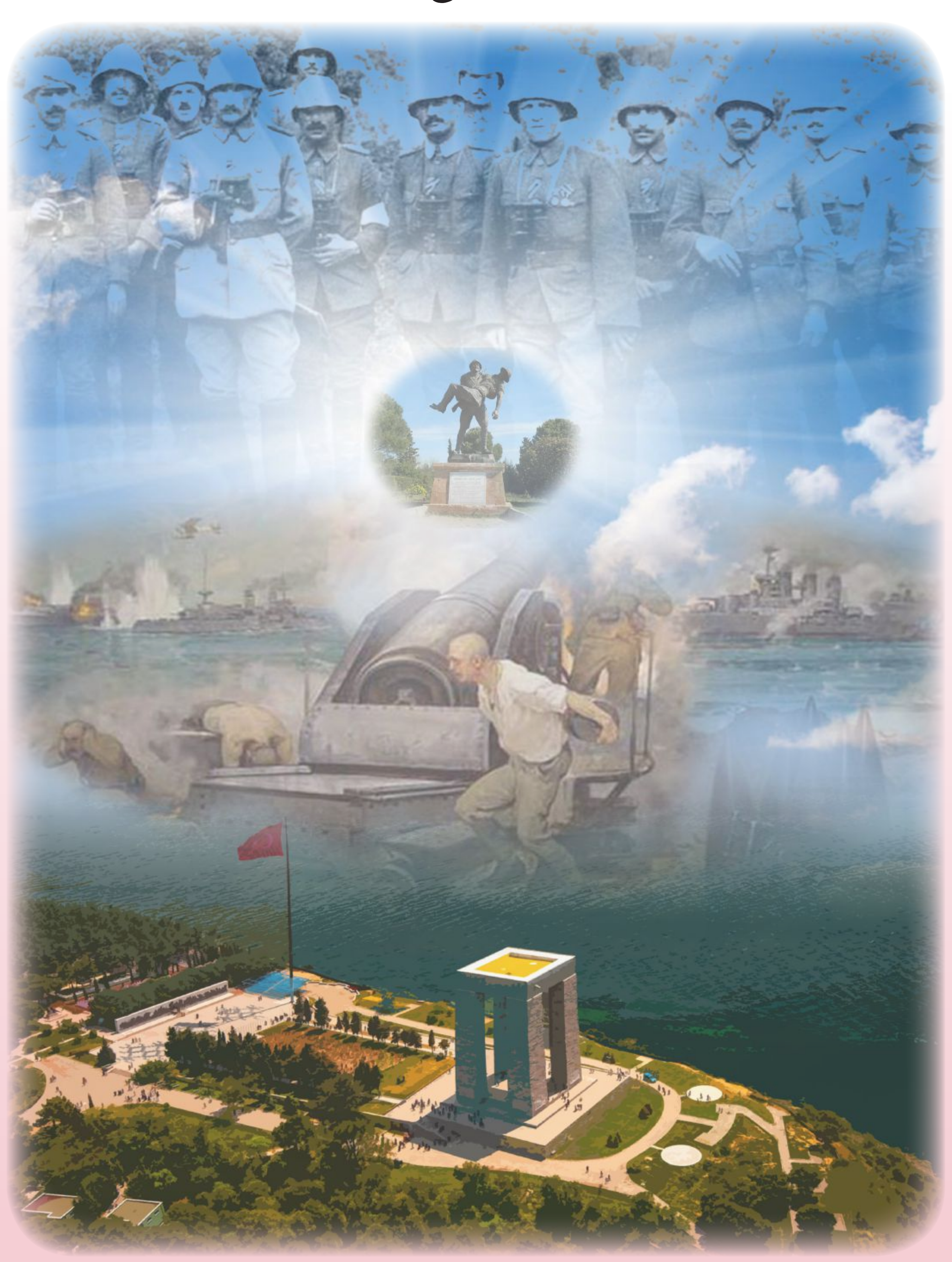
٢ لِماذا جانَق قَلْعة مَدينة مُهِمّة لِلْعالَمِ الإسْلامِيّ ؟

..................................................................................................

٣ هل اِنْتَصَرَ الجَيْش العُثْمانِيّ عَلَى العَدُوّ اِنْتِصارًا كَبيرًا؟

..................................................................................................

**١٠** تَأَمَّل الصُّوَر الآتِية، وتَحدَّثْ عَنْها مَع زُمَلائِك.



**١١** اِقْرَأ الشِّعْر، وابْحَثْ عَن مَعْناه، واحْفَظْهُ، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرك.



### إلى شُهَداء جَناق قَلْعة

أَيُّها الجُنْدي السّاقِط عَلى الأَرْض لِأَجْل التُّراب
لَوْ نَزَل الأَجْداد مِن السَّماء لِيُقَبِّلوا جَبينَك المُضيء،
لَكُنْتَ تَسْتَحِقّ ذلك!
كَمْ أَنْت عَظيم!
دَمُك يُنْقِذ التَّوْحيد

أَيُّها الشَّهيد ابْن الشَّهيد. لا تَطْلُبْ مِنّي قَبْرًا فلستَ من أهل القبور
فالنبي يَفْتَحُ لَكَ حِضنَه بِكُلّ بَشرٍ ورحابةٍ وسُرور

محمد عاكف آرصوي

ترجمة: أ.د. عبدالله أحمد إبراهيم العزب

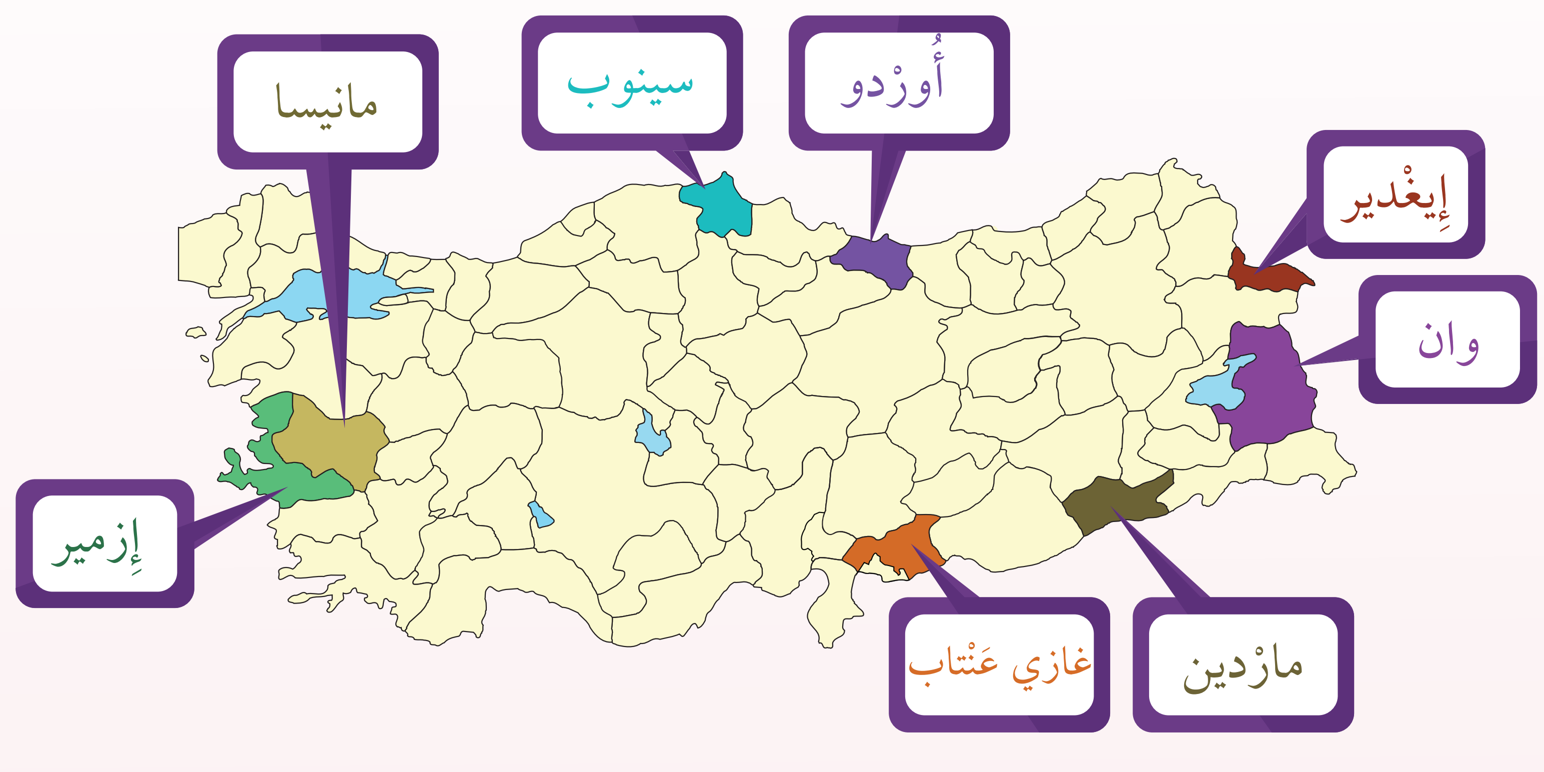
(شاعر الاسلام محمد عاكف أرصوي ومختارات من ديوانه شعري صفحات ص ١٤٦)

**١٢** أُكْتُبْ الإعْلان الآتي في دَفْتَرِك ثُمَّ جَهِّزْ إعْلانًا مِن عِنْدك.



# التَّدْريبات

١- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الخَريطة.




١ أَين تَقَعُ مَدينة أُورْدو؟ ..........................................................................

٢ أَين تَقَعُ مَدينة غازي عَنْتاب؟ ..........................................................................

٣ أَين تَقَعُ مَدينة مانيسا؟ ..........................................................................

٤ أَين تَقَعُ مَدينة إِيغْدير؟ ..........................................................................

٥ أَين تَقَعُ مَدينة إِزمير؟ ..........................................................................

٦ أَين تَقَعُ مَدينة سينوب؟ ..........................................................................

٧ أَين تَقَعُ مَدينة وان؟ ..........................................................................

٨ أَين تَقَعُ مَدينة مارْدين؟ ..........................................................................

# الدَّرْس الثّالِث
# الشّخْصِيّات المِثالِيّة

١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الشَّخْصِيّات المِثالِيّة، وأَعِدْها.

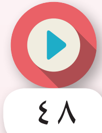


صَلاح الدّين الأيّوبي





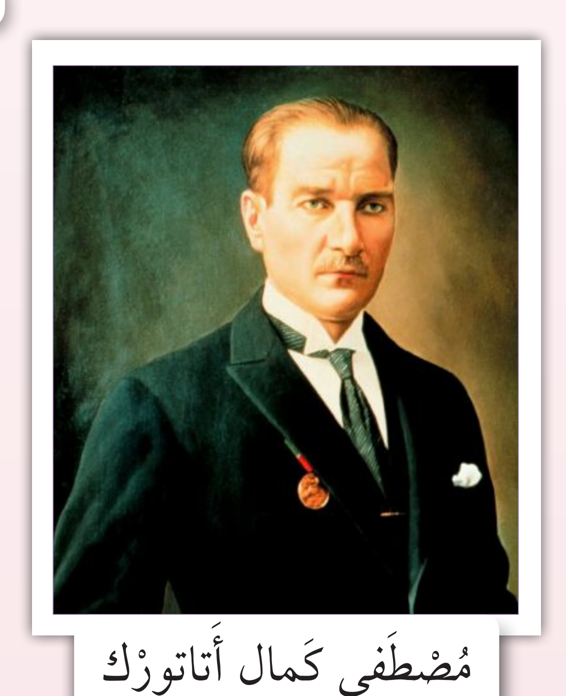
السُّلْطان مُحَمّد الفاتِح



٤٨



السُّلْطان عَبْد الحَميد الثّاني



مُصْطَفى كَمال أَتاتورْك

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

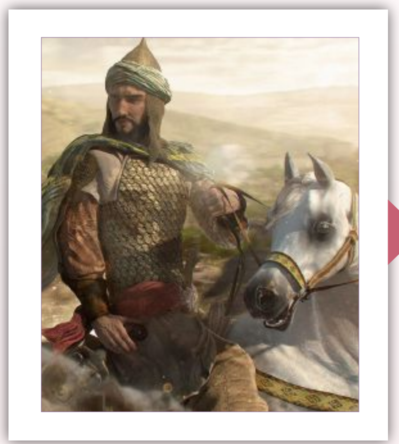


وُلد السُّلْطان مُحَمَّد الفاتِح في مَدينة أَدِرْنة وتُوُفِّيَ في إسْطَنْبول.

وهو السُّلْطان السّابع في الدَّوْلة العُثْمانِيّة.

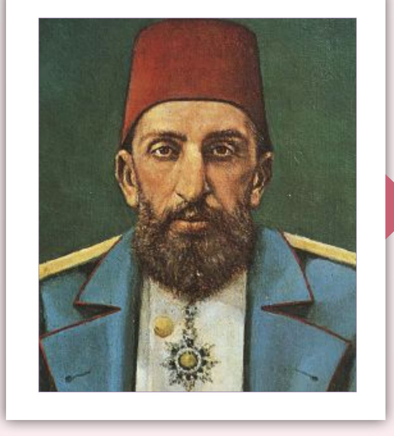






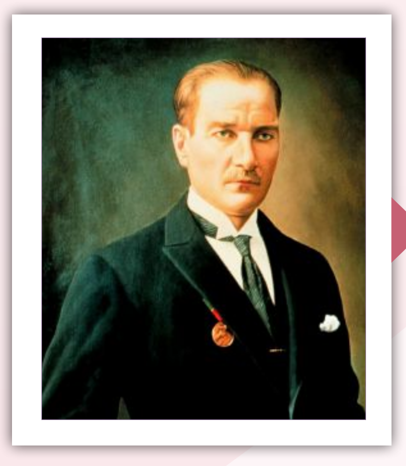
وُلِد صَلاحُ الدّين الأَيّوبي في العِراق وتُوُفِّيَ في دِمَشْق.

وهو مُؤَسّس الدَّوْلة الأَيّوبِيّة.



وُلِد السُّلْطان عَبْد الحَميد الثّاني في إسْطَنْبول وتُوُفِّيَ في إسْطَنْبول أَيْضًا.

وهو رَفَض إسْكان اليَهود في فِلَسْطين.



وُلِد مُصْطَفى كَمال أَتاتورك في مَدينة سَلانيك وتُوُفِّيَ في إسْطَنْبول.

وهو مُؤَسس الجُمْهورية التُّرْكِيّة.

٣ اِسْتَبْدِل الجُمَلَ الآتِيَة مُسْتَعينًا بِما بَيْنَ القَوْسَيْن كَما في المِثال.

(الشَّخْصِيّات المِثالِيّة)

★ أنا أَتَّخِذُ الشَّخْصِيّات المِثالِيّة قُدْوة لِنَفْسي.

(السُّلْطان عَبْد الحَميد الثّاني)

١ أنا أَتَّخِذُ ........................................................................... قُدْوة لِنَفْسي.

(السُّلْطان مُحَمّد الفاتِح)

٢ أنا أَتَّخِذُ ........................................................................... قُدْوة لِنَفْسي.

(صَلاح الدّين الأَيّوبي)

٣ أنا أَتَّخِذُ ........................................................................... قُدْوة لِنَفْسي.

(مُصْطَفى كَمال أَتاتورْك )

٤ أنا أَتَّخِذُ ........................................................................... قُدْوة لِنَفْسي.

٤ اِسْتَمِعْ إلى الحَديث الشَّريف، ثُمّ اقْرَأه واكْتُبْه في دَفْتَرِك.



٥ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.



٥١

## قِصَّة صَلاح الدّين الأَيّوبي

لُقِّبَ صَلاح الدّين الأَيّوبي بِالْمَلِك النّاصِر. وُلِد بَعْد الهِجْرة في قَلْعة تِكْريت في العِراق.

وهو مِن كِبار القادة المُجاهِدين في الإسْلام، كان رَجُلًا شُجاعًا؛ لأَنَّه قَضَى حَياته في الجِهاد، وهو مُؤَسّس الدَّوْلة الأَيّوبِيّة. وبَعْد الهَزيمة الكُبْرى لِلصَّليبيّين، تَوَجَّهَ إلى القُدْس، ودَخَلَ إلى القُدْس في لَيْلة المِعْراج، وبَعْد سِتّ سَنَوات مِن تَحْرير القُدْس تُوُفِّيَ في قَلْعة دِمَشْق.

٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّص.

١ مَن هو صَلاح الدّين الأَيّوبي ؟

................................................................................................

٢ مَن كانَ مُؤَسِّس الدَّوْلة الأَيّوبِيّة؟

................................................................................................



٣ بِماذا لُقِّب صَلاح الدّين الأَيّوبي؟

................................................................................................

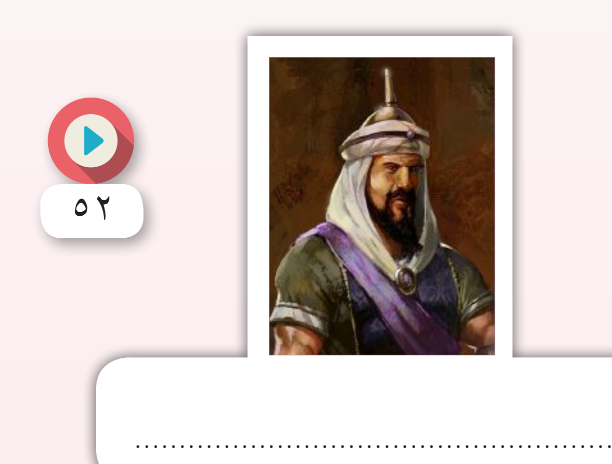
٤ أَيْن تُوُفِّيَ صَلاح الدّين الأَيّوبي؟

................................................................................................

٧ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْماء، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



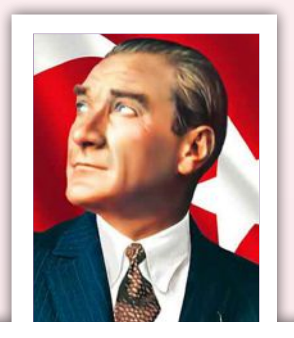
......................................................




......................................................



......................................................



......................................................

**٨** أُنْظُرْ إلى الصُّوَر الآتِيه، وعَيِّن الجُمَل المَنْسوبة لَها كَما في المِثال.

١


٢

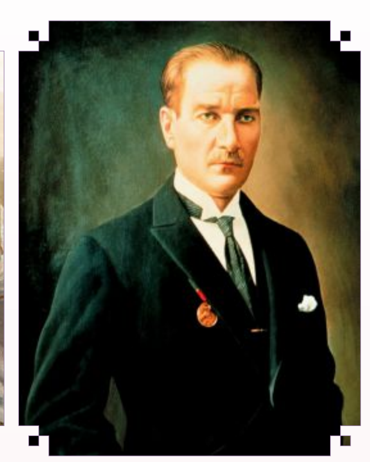

٣


٤


| | |
|---|---|
| | قالَ النَّبِيّ (ص): ( لَتُفْتَحَنَّ القُسْطَنْطينِيَّة فَلَنِعْمَ الْأَمِيرُ أَمِيرُهَا وَلَنِعْمَ الْجَيْشُ ذَلِكَ الْجَيْشُ). (أحمد بن حنبل ٤ ٣٣٥) |
| ٣ | وُلِدَ في العِراق وتُوفِّيَ في دِمَشْق. |
| | رَفَضَ إِسْكان اليَهود في فِلِسْطين. |
| | وُلِدَ في مَدينة سَلانيك وتُوُفِّيَ في إسْطَنْبول. |

| | |
|---|---|
| | وُلِدَ في مَدينة أَدِرْنة وتُوُفِّيَ في إسْطَنْبول. |
| | وهو مُؤَسِّس الجُمْهوريّة التُّرْكِيّة. |
| | وُلِد وتُوُفِّيَ في إسْطَنْبول. |
| ٣ | وهو مُؤَسِّس الدَّوْلة الأَيّوبِيّة. |

**٩** اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.







٥٣

## الشّخْصِيّات المِثالِيّة

**مُراد :** يا أَصْدِقائي، مَن تَتَّخِذونه قُدْوة لِأَنْفُسِكُم مِن الشّخْصِيّات المِثالِيّة؟

**سامي :** أنا أَتَّخِذُ السُّلْطان مُحَمّد الفاتِح قُدْوة لِنَفْسي لِأنّه فاتِح القُسْطَنْطينِيّة.

**مُراد :** أَحْسَنْتَ، كَما أَخْبَرَنا الحَديث الشّريف: (لَتُفْتَحَنَّ الْقُسْطَنْطِينِيَّةُ فَلَنِعْمَ الْأَمِيرُ أَمِيرُهَا وَلَنِعْمَ الْجَيْشُ ذَلِكَ الْجَيْشُ). (أحمد بن حنبل ٤ ٣٣٥)

**أَحْمَد :** وأنا أتَّخِذُ صَلاح الدّين الأَيّوبي قُدْوة لِنَفْسي لِأنّه فاتِح القُدْس. وأنتَ يا مُحَمَّد؟

**مُحَمَّد :** أنا أتَّخِذُ مُصْطَفى كَمال أَتاتورك قُدْوة لِنَفْسي لِأَنّه أَسَّسَ الجُمْهورِيّة التُّرْكِيّة.

**سامي :** وأنتَ يا مُراد مَن تَتَّخِذُ لِنَفْسِكَ من الشَّخْصِيّات المِثالِيّة؟

**مُراد :** أنا أَتَّخِذُ السُّلْطان عَبْد الحَميد الثّاني قُدْوة لِنَفْسي. لِأنّه أَنْشَأَ المُسْتَشْفَيات والمَدارِس والسِّكَك الحَديدِيّة.

**أَحْمَد :** إنه كانَ سُلْطانًا عَظيمًا.

**١٠** أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ أحْمَد يَتَّخِذُ مَن قُدْوة لِنَفْسه من الشَّخْصِيّات المِثالِيّة؟

......................................................................................................

٢ ماذا أَنْشَأَ السُّلْطان عَبْد الحَميد الثّاني؟

......................................................................................................

٣ سامي يَتَّخِذُ مَن قُدْوة لِنَفْسِه مِن الشَّخْصِيّات المِثالِيّة؟

......................................................................................................

٤ ما الحَديث النَّبَوِيّ الشَّريف الّذي رَواه أَحْمَد في مُسْنَدِه؟

......................................................................................................

٥ مُراد يَتَّخِذُ مَن قُدْوة لِنَفْسه مِن الشَّخْصِيّات المِثالِيّة؟

......................................................................................................

**١١** تَحدَّثْ مَع أَصْدِقائِك بِاختِصار عَن قِصَّة صَلاح الدّين الأَيّوبي مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابقة.

صَلاح الدّين الأَيّوبي هو مِن كِبار القادة المُجاهِدين في الإِسْلام، ......................

......................................................................................................

......................................................................................................

......................................................................................................

......................................................................................................

......................................................................................................

# التَّدْريبات

١- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن لِتَكون جُمْلة مُفيدة كَما في المِثال.

| | | |
|---|---|---|
| ١ السُّلْطان مُحَمّد الفاتِح | | وُلِدَ في مَدينة سَلانيك. |
| ٢ السُّلْطان عَبْد الحَميد الثّاني | | إِسْكان اليَهود في فِلِسْطين. |
| ٣ صَلاح الدّين الأَيّوبي هو | | مُؤَسّس الدَّوْلة الأَيّوبِيّة. |
| ٤ مُصْطَفى كَمال أَتاتورْك | | وُلِدَ في إِسْطَنْبول. |
| ٥ السُّلْطان مُحَمّد الفاتِح هو | ١ | وُلِدَ في مدينة أدِرْنة. |
| ٦ السُّلْطان عَبْد الحَميد الثّاني رَفَضَ | | السّلطان السابع في الدّولة العُثْمانيّة. |

٢- اِقْرَأ الآية الكَريمة، وتَأَمّلْ مَعْناها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



٣- رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

* لِلْيَهود / قَرارًا / بِمَنع / الأَراضي / أَصْدَر/ بَيْع / السُّلْطان عَبْد الحَميد

أَصْدَر السُّلْطان عَبْد الحَميد قَرارًا بِمَنع بَيْع الأَراضي لِلْيَهود.

١ العِراق / في/ وُلِدَ / صَلاح الدّين الأيّوبي

..........................................................................................................

٢ مَدينة / سَلانيك / في / وُلِدَ / أَتاتورْك

..........................................................................................................

٤- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

١ أيْن وُلِدَ السُّلْطان عَبْد الحَميد الثّاني؟

..........................................................................................................

٢ ماذا قالَ النَّبيّ (ص) لِفَتْح القُسْطَنْطينيّة؟

..........................................................................................................

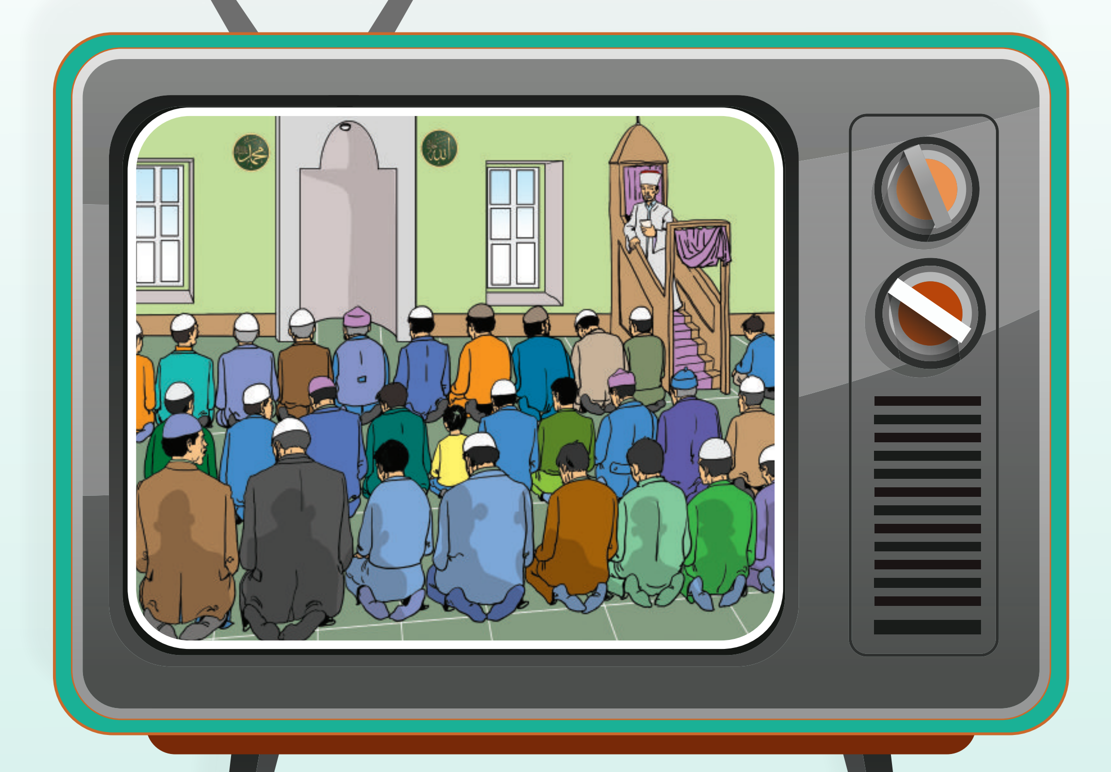
٣ مَن أَسَّسَ الجُمْهورِيّة التُّرْكِيّة؟

..........................................................................................................

٤ أيْن وُلِدَ السُّلْطان مُحَمّد الفاتِح؟

..........................................................................................................

# العِبادات





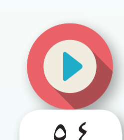

- الدَّرْس الأَوَّل : الصَّلوات الخَمْس
- الدَّرْس الثّاني : الصَّوْم
- الدَّرْس الثّالِث: الأَعْياد الدّينيّة

# الدَّرْس الأَوَّل
# الصَّلوات الخَمْس

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



الوُضوء






غَسْل اليَدَيْن



المَضْمَضة



الاِسْتِنْشاق



غَسْل الوَجْه



غَسْل اليَدَيْن إلى المَرافِق



مَسْح الرّأْس

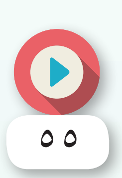


مَسْح الأُذُن والعُنُق



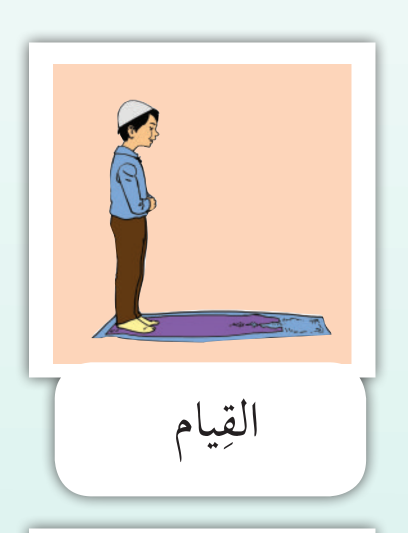
غَسْل الرِّجْلَيْن

٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر واكْتُبْها في دَفْتَرِك.





الصَّلاة


القِيام


الرُّكوع


السُّجود

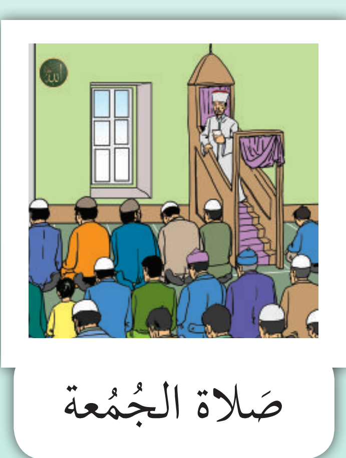

صَلاة الفَجْر


صَلاة الظُّهْر


صَلاة العَصْر


صَلاة المَغْرِب

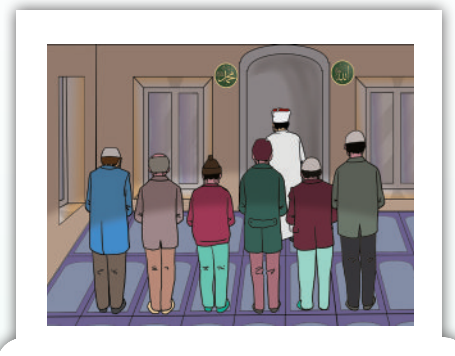

صَلاة العِشاء


صَلاة الجُمُعة

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

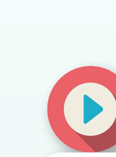


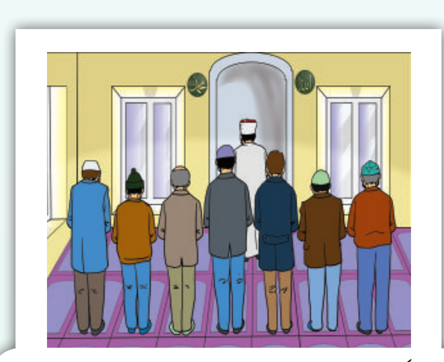
تَوَضَّأْتُ لِلصَّلاة.



صَلاة العِشاء بَعْد صَلاة المَغْرِب.

صَلّى عَلِيّ صَلاة الظُّهْر مَع الجَماعة.

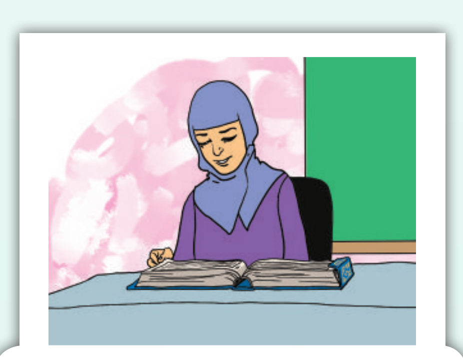


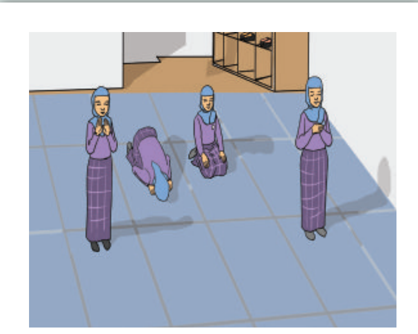
صَلَّيْنا صَلاة الفَجْر في المَسْجِد.



ذَهَبَ الطُّلّاب إلى المَسْجِد مَع المُعَلِّم.



قَرَأَت المُعَلِّمة القُرْآن الكَريم.



صَلَّت الطّالِبات صَلاة الظُّهْر في مَسْجِد المَدْرَسة.

٤ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الجَدْوَل.

| السُّنّة | الفَرْض | أَسْماء الصَّلَوات |
| --- | --- | --- |
| رَكْعَتان | رَكْعَتان | صَلاة الفَجْر |
| سِتّ رَكَعات | أَرْبَع رَكَعات | صَلاة الظُّهْر |
| أَرْبَع رَكَعات | أَرْبَع رَكَعات | صَلاة العَصْر |
| رَكْعَتان | ثَلاث رَكَعات | صَلاة المَغْرِب |
| سِتّ رَكَعات | أَرْبَع رَكَعات | صَلاة العِشاء |

١ كَمْ رَكْعة في صَلاة العَصْر؟ ..........................................................

٢ كَمْ رَكْعة فَرْض صَلاة المَغْرِب؟ ..........................................................

٣ كَمْ رَكْعة سُنّة صَلاة العِشاء؟ ..........................................................

٤ كَمْ رَكْعة فَرْض صَلاة الفَجْر؟ ..........................................................

٥ كَمْ رَكْعة في صَلاة الظُّهْر؟ ..........................................................

٥ إِسْتَمِعْ إلى الأَعْداد التَّرْتيبِيّة، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

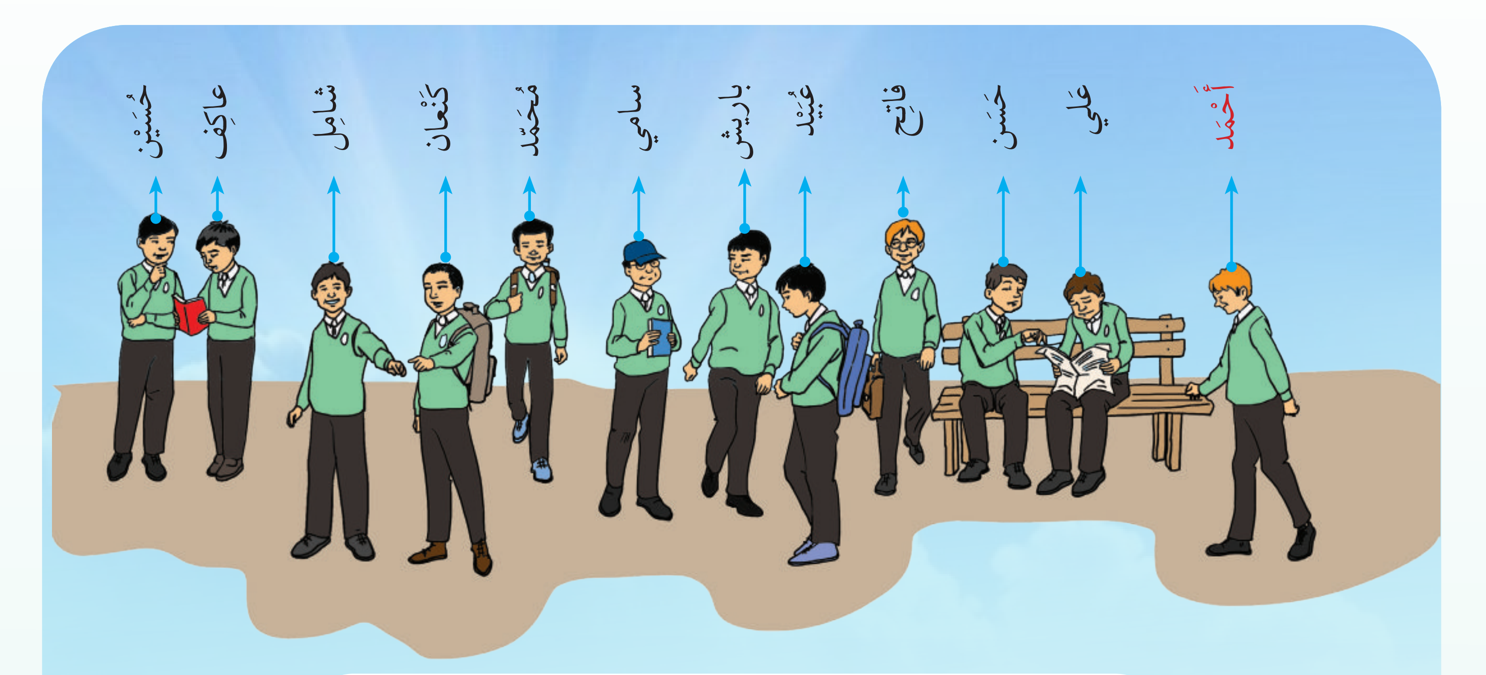
٥٧

| الأَوَّل | الأولى |
|---|---|
| الثّاني | الثّانية |
| الثّالِث | الثّالِثة |
| الرّابع | الرّابِعة |
| الخامِس | الخامِسة |
| السّادِس | السّادِسة |
| السّابع | السّابِعة |
| الثّامِن | الثّامِنة |
| التّاسِع | التّاسِعة |
| العاشِر | العاشِرة |
| الحادي عَشَر | الحادِية عَشْرة |
| الثّاني عَشَر | الثّانية عَشْرة |

٦ إِقْرَأ الآية الكَريمة، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



٧ اِقْرَأ الأَسْئِلة الآتِية، وأَجِبْ عَنْها مُسْتَعينًا بِالصّورة أَدْناه كَما في المِثال.




مَن الطّالِب الأَوّل؟ هو أَحْمَد

مَن الطّالِب الثّاني؟ هو ..........................

مَن الطّالِب الثّالِث؟ هو ..........................

مَن الطّالِب الرّابع؟ هو ..........................

مَن الطّالِب الخامِس؟ هو ..........................

مَن الطّالِب السّادِس؟ هو ..........................

مَن الطّالِب السّابع؟ هو ..........................

مَن الطّالِب الثّامِن؟ هو ..........................

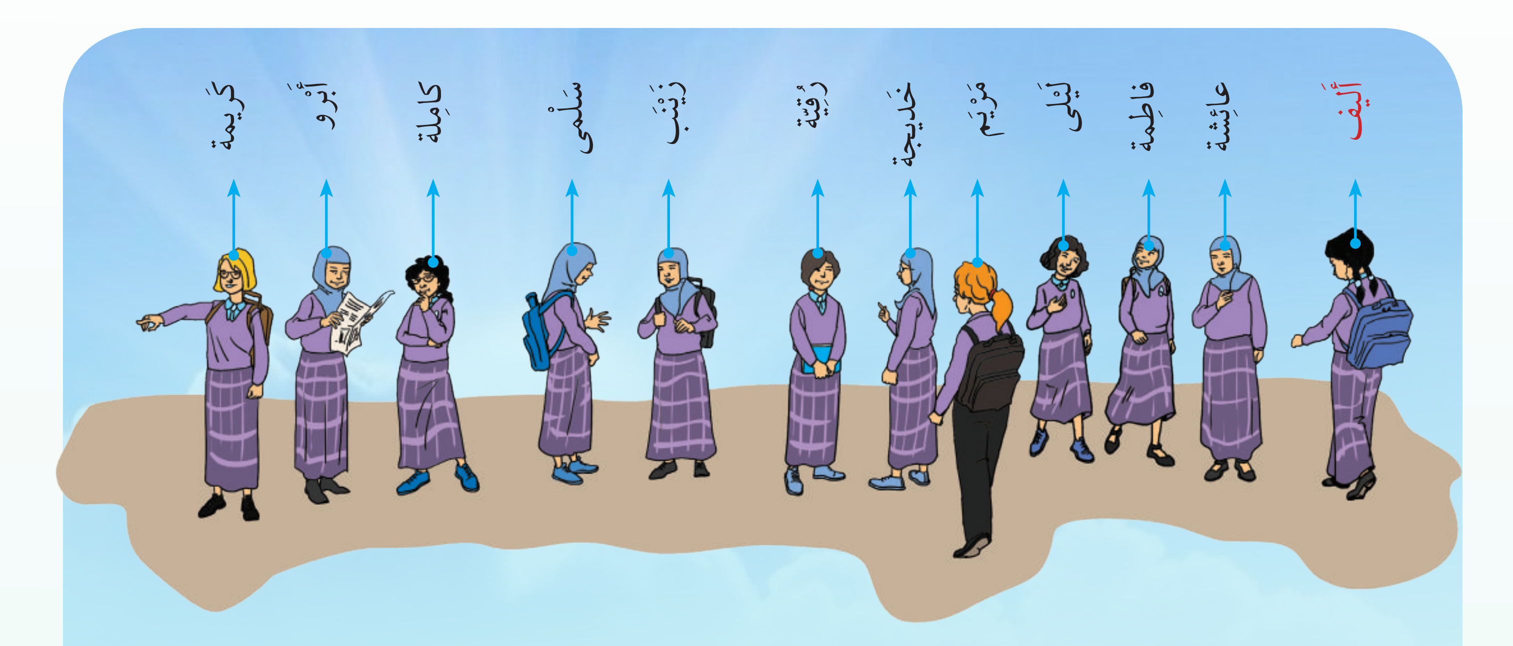
مَن الطّالِب التّاسِع؟ هو ..........................

مَن الطّالِب العاشِر؟ هو ..........................

مَن الطّالِب الحادي عَشَر؟ هو ..........................

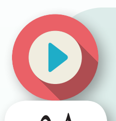
مَن الطّالِب الثّاني عَشَر؟ هو ..........................

**٨** اِقْرَأ الأَسْئِلة الآتِية، وأَجِبْ عَنْها مُسْتَعينًا بِالصّورة أَدْناه كَما في المِثال.




| | |
|---|---|
| مَن الطّالِبة الأُولى؟ | هي أَليف |
| مَن الطّالِبة الثّانِية؟ | هي .......................... |
| مَن الطّالِبة الثّالِثة؟ | هي .......................... |
| مَن الطّالِبة الرّابِعة؟ | هي .......................... |
| مَن الطّالِبة الخامِسة؟ | هي .......................... |
| مَن الطّالِبة السّادِسة؟ | هي .......................... |
| مَن الطّالِبة السّابِعة؟ | هي .......................... |
| مَن الطّالِبة الثّامِنة؟ | هي .......................... |
| مَن الطّالِبة التّاسِعة؟ | هي .......................... |
| مَن الطّالِبة العاشِرة؟ | هي .......................... |
| مَن الطّالِبة الحادية عَشْرة؟ | هي .......................... |
| مَن الطّالِبة الثّانية عَشْرة؟ | هي .......................... |

٩ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.




## صَلاة الفَجْر

**الحَفيد:** يا جَدّي كَيف تُصَلّي فَرض صَلاة الفَجْر؟

**الجَدّ:** أوّلًا أَتَوَضَّأُ ثُمّ أَتَوَجَّهُ إلى الكَعْبة وأَنْوي لِصَلاة الفَجْر، وأَقُول "اَللّٰه أَكْبَر" ثُمّ أَقْرَأُ سورة الفاتِحة وآيات مِن القُرْآن وبَعْدَها أَرْكَعُ وأَسْجُدُ ثُمّ أَقومُ.

**الحَفيد:** هَلْ تَقولُ "سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظيمِ" في الرُّكوع؟

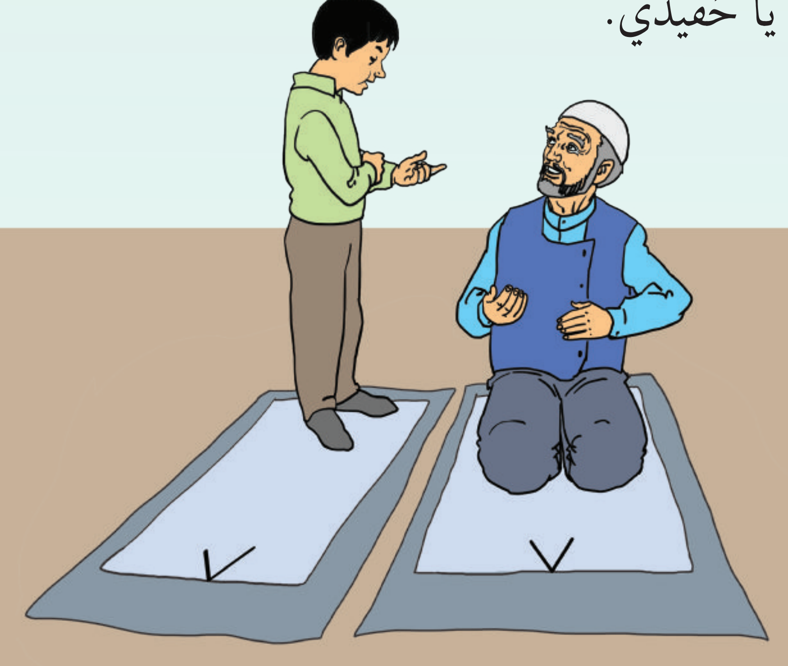
**الجَدّ:** نَعَمْ، وفي السُّجود أَقولُ "سُبْحَانَ رَبِّيَ الأَعْلَى".

**الحَفيد:** ماذا تَفْعَلُ في الرَّكْعَة الثّانِية؟

**الجَدّ:** في الرَّكْعة الثّانِية أُكَرِّرُ كُلّ شَيْء. بَعْد السَّجْدة أَجْلِسُ لِلتَّشَهُّد وفي نِهاية الصَّلاة أُسَلِّمُ عَلى يَميني ويَساري.

**الحَفيد:** شُكْرًا يا جَدّي. غَدًا سَأَقومُ لِصَلاة الفَجْر مَعَك إنْ شاء الله.

**الجَدّ:** إنْ شاء الله يا حَفيدي.



**١٠** أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ مَع مَن يتَكَلَّمُ الجَدّ؟

..................................................................

٢ ما هي الفِكْرة الأَساسِيّة في الحِوار؟

..................................................................

٣ مَتى سَيُصَلّي الجَدّ والحَفيد؟

..................................................................

٤ ماذا تَقولُ في الرُّكوع؟

..................................................................

**١١** صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

| | |
|---|---|
| ماذا نَفْعَلُ قَبْل الصَّلاة؟ | خَمس صَلَوات |
| كَمْ صَلاة نُصَلّي يَوْمِيًّا؟ | نَتَوَضَّأُ |
| في أَيّ رَكْعة نَجْلِس؟ | نَجْلِسُ في الرَّكْعة الثّانِية |
| أَيّ يَوْم نُصَلّي صَلاة الجُمُعة؟ | يَوْم الجُمُعة |

# التّدْريبات

١- صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

| | |
|---|---|
| صَلاة الفَجْر | قَبْل صَلاة العَصْر. |
| صَلاة الظُّهْر | بَعْد غُروب الشَّمْس. |
| صَلاة العَصْر | بَعْد صَلاة المَغْرِب. |
| صَلاة المَغْرِب | بَعْد صَلاة الظُّهْر. |
| صَلاة العِشاء | قَبْل شُروق الشَّمْس. |

٢- رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

* صَلاة / الظُّهْر / صَلّى / المُعَلِّم

صَلّى المُعَلِّم صَلاة الظُّهْر.

١ هَلْ / صَلاة / صَلَّيْتَ / العَصْر؟

..........................................................................................

٢ رَأَيْتُ / في / الوَلَد / المَسْجِد

..........................................................................................

٣ المَسْجِد / المَدْرَسة / بَعيد / عَنْ

..........................................................................................

٤ صَلاة / الجُمُعة / السُّلْطان / في / صَلَّيْتُ / مَسْجِد / أَحْمَد

..........................................................................................

٣- أَكْمِل الفَراغات مِن القائِمة الآتِية.

| يُصَلّي | صَلاة العِشاء | الفَجْر | صَلاة المَغْرِب | صَلاة |
|---|---|---|---|---|

١ جَدّي يَذْهَب إلى المَسْجِد وَيُصَلّي صَلاة ..................... قَبْل شُروق الشَّمْس.

٢ أنا أُصَلّي ..................... الظُّهْر في مَسْجِد المَدْرَسة.

٣ عَليّ ..................... صَلاة العَصْر في المَسْجِد النَّبَوِيّ.

٤ عائِشة تُصَلّي ..................... ..................... في البَيْت بَعْد غُروب الشَّمْس.

٥ العامِل يُصَلّي ..................... ..................... في البَيْت قَبْل النَّوْم.

٤- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَخْدِمًا "قَبْل" و "بَعْد" كَما في المِثال.

★ مَتى صَلاة الفَجْر؟

قَبْل شُروق الشَّمْس.

١ مَتى صَلاة المَغْرِب؟

.............................................................

٢ مَتى صَلاة الظُّهْر؟

.............................................................

٣ مَتى صَلاة العَصْر؟

.............................................................

٤ مَتى صَلاة العِشاء؟

.............................................................

# الدَّرْس الثّاني
# الصَوْم

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.






صَلاة التَّراويح


تِلاوة القُرْآن


الإِفْطار


زَكاة الفِطْر



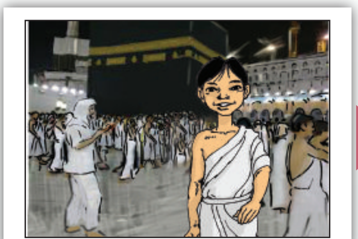
الصَّوْم



لَيْلة القَدْر


السُّحور

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.




١ ذَهَبَ الطّالِب إلى العُمْرة في اليَوْم العاشِر مِن رَمَضان.



٢ صَلَّيْتُ صَلاة التَّراويح في جامِع السُّلْطان أَحْمَد.



٣ اسْتَمَعْتُ إلى تِلاوة القُرْآن مِن التِّلْفاز.

٦٠



٤ صامَتْ البِنْت في اليَوْم الأَوَّل مِنْ رَمَضان.



٥ اِنْتَهى وَقْت الإمْساك وبَدَأَ وَقْت الصَّوْم.



٦ قَرَأَ المُؤَذِّن أَذان صَلاة المَغْرِب.



٧ زَكاة الفِطْر واجِب عَلى كُلّ مُسْلِم.

٣ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، ولاحِظ كَلِمة (لَكِن).

١ القَلَم الأَوَّل طَويل ولَكِن القَلَم الثّاني قَصير.

٢ يُشاهِدُ الأب التّلْفاز ولَكِن الأُم تَسْتَمِعُ إلى الرّادْيو.

٣ البَيْت جَميل ولَكِن حَديقَته صَغيرة.

٤ يَسْتَمِعُ صالِح إلى المُدَرِّس ولَكِن عَلِيّ لا يَسْتَمِعُ إلى المُدَرِّس.

٤ اِقْرَأ الآية الكَريمة، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.




٥ اِمْلَأ الفَراغات الآتِية مُسْتَعِينًا بالقَائِمة.

| رَمَضان | الفِطْر | التَّراويح | لَيْلة | السُّحور |
|---|---|---|---|---|

١ صَلّى أَحْمَد صَلاة .............................. في المَسْجِد النَّبويّ.

٢ زَكاة .............................. تُعْطَى في شَهْر رَمَضان.

٣ صَلاة التَّراويح في شَهْر ..............................

٤ .............................. القَدْر خَيْر مِن أَلْف شَهْر.

٥ أَكَلْتُ الفَطير في .............................. .

٦ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.




كَيْف نُصَلّي صَلاة التَّراويح؟

قَبْل يَوْم مِنْ بِداية رَمَضان ذَهَبْتُ مَع جَدّي إلى المَسْجِد لِصَلاة التَّراويح. أَوَّلًا، صَلَّيْنا السُّنّة أَرْبَع رَكَعات قَبْل فَرْض صَلاة العِشاء. ثُمّ تابَعْنا الإمام وصَلّيْنا فَرْض صَلاة العِشاء أَرْبَع رَكَعات. ثُمّ صَلّيْنا رَكْعَتيْن سُنّة بَعْد فَرْض صَلاة العِشاء. بَعْد السُّنّة قال المُؤَذّن: "صَلّوا عَلى مُحَمّد" و"النِّيّة لِصَلاة التَّراويح"، صَلَّيْنا عِشْرين رَكْعة. وبَعْدها صَلَّيْنا صَلاة الوِتْر. وخَرَجْنا مِن المَسْجِد ثُمّ رَجَعْنا إلى البَيْت.

٧ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، وضَعْ عَلامة صَح (✓) أَمام الجُمْلة الصَّحيحة أو خَطَأ (✗) أَمام الجُمْلة الخاطِئة كَما في المِثال.

- ✓ لَيْلة القَدْر في أَواخِر شَهْر رَمضان.
- ⬡ وَقْت صَلاة التَّراويح بَعْد صَلاة الفَجْر.
- ⬡ المَسْجِد النَّبَويّ في المَدينة المُنَوَّرة.
- ⬡ صَوْم رَمَضان مُهِمّ لِصِحّة الإنْسان.
- ⬡ نُصَلّي صَلاة الجُمُعة بَعْد صَلاة المَغْرِب.

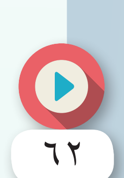
٨ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية ،ولاحِظ كَلِمة (لِأَنّ).

١ اِشْتَريْتُ المَلابِس الجَديدة لِأَنّ عيد الفِطْر قَريب.

٢ يُصَلّي المُسْلِمون لِأَنّ الصَّلاة فَرْض.

٣ يَصوم المُسْلِمون في شَهْر رَمَضان لِأَنّ الصَّوْم فَرْض.

٩ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.




## الصَّوْم

فاتِح : أَهْلًا وسَهْلًا يا أَبي.

الأَب : أهْلًا بِكُم، غَدًا سَنَصومُ إنْ شاء الله.

حَسَن : أنا أُريد الصَّوْم هذه السَّنة يا أَبي.

الأَب : مُمْكِن أنْ تَصوم لِأَنّ عُمْرَك أَصْبَح اِثْنَيْ عَشَر عامًا.

فاتِح : وأنا أَيْضًا أُريدُ أنْ أَصومَ يا أَبي.

الأَب : لَيْس مِن المُمْكِن أَنْ تَصومَ كُلّ يَوْم يا فاتِح.

فاتِح : لماذا يا أَبي؟

الأَب : لِأَنّ عُمْرَك صَغير، ومِن المُمْكِن أَنْ تَصومَ بَعْض الأَيّام.

حَسَن : يا أَبي نُريدُ الذَّهاب مَعَك إلى المَسْجِد لِصَلاة التَّراويح.

الأَب : حَسَنًا، سَنَذْهَبُ كُلّ يَوْم إلى المَسْجِد لِلتَّراويح.

حَسَن : شُكْرًا يا أَبي.

**١٠** أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ هلْ يَصوم حَسَن هذه السَّنة؟

.................................................................................

٢ مَع مَن يَذْهَب الأَب إلى التَّراويح؟

.................................................................................

٣ ما اسْم الوَلَد الصَّغير؟

.................................................................................

٤ لِماذا فاتِح يُصوم بَعْض الأَيّام؟

.................................................................................

**١١** أُكْتُبْ نَصًّا عَن الصَّوْم مِنْ عِنْدِك بِاخْتِصار، وتَحَدَّثْ مَع أَصْدِقائِك.

غَدًا سَنَصومُ إنْ شاء الله يا ..........................................................

.................................................................................

.................................................................................

.................................................................................

**١٢** إِسْتَمِعْ إلى الأَرْقام التَّرْتيبيّة، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.

٦٣

| | | | |
|---|---|---|---|
| .............................. | .............................. | .............................. | .............................. |
| .............................. | .............................. | .............................. | .............................. |
| .............................. | .............................. | .............................. | .............................. |

# التّدْريبات

١- صِلْ بَيْنَ العِباراتِ لِتَكونَ جُمَلًا مُفيدةً، ثُمّ اقْرَأْها كَما في المِثال.

| | |
|---|---|
| الصَّوْم | هو كِتابُ الله |
| زَكاةُ الفِطْر | هي إحْدى لَيالي شَهْر رَمَضان |
| صَلاة التَّراويح | هو الإمْتِناع عَنْ تَناوُل الطَّعام والشَّراب |
| لَيْلة القَدْر | واجِب عَلى كُلّ مُسْلِم |
| القُرْآن الكَريم | في شَهْر رَمَضان |

٢- أَكْمِل الفَراغات مِن القائِمة.

رَكْعة | رَمَضان | وصَلَّيْنا | العِشاء | المُؤَذّن

## كَيْف نُصَلّي صَلاة التَّراويح

قَبْلَ يَوْمٍ مِنْ بِدايةِ ...................... ذَهَبْتُ مَعَ جَدّي إلى المَسْجِدِ لِصَلاةِ التَّراويح. أَوّلًا صَلَّيْنا السُّنّة أَرْبَعَ رَكْعاتٍ قَبْلَ فَرْضِ صَلاة ...................... ثُمّ تابَعْنا الإمام ...................... فَرْضَ صَلاة العِشاء أَرْبَعَ رَكَعاتٍ. ثمّ صَلَّيْنا رَكْعَتَيْن سنة بَعْدَ فَرْضِ صَلاة العِشاء. بَعْدَ السُّنة قال...................... : "صَلّوا عَلى مُحَمّد" و"النِّيّة لِصَلاة التَّراويح"، صَلَّيْنا عِشْرين...................... وبَعْدَها صَلَّيْنا صَلاةَ الوِتْر. وخَرَجْنا مِنَ المَسْجِدِ ثُمّ رَجَعْنا إلى البَيْت.

# الدَّرْس الثّالِث
# الأَعْياد الدّينِيّة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


عيد الأَضْحى


ذَبْح الأَضاحي


صَلاة العيد


تَقْبيل اليَد


٦٤


المُعايَدة


مَلابِس العيدِيّات

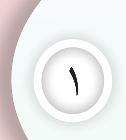

جَمْع المُلَبَّسات


عيد الفِطْر


زِيارة الأَقارِب

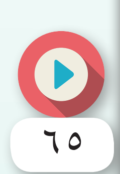


٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



عيد الفِطْر وعيد الأَضْحى عيدان مُهِمّان لِكُلّ مُسْلِم.







٢ الدُّعاء إلى الله بَعْد الصَّلاة.



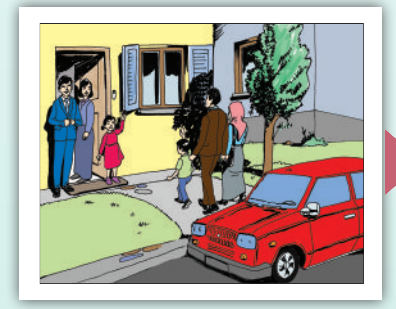


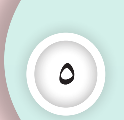
يُقَبِّلُ الأَوْلاد أَيادي الكِبار في الأَعْياد.





زِيارة الأَقارِب سُنّة.





نَزورُ الأَقارِب في عيد الفِطْر والأَضْحى.





لَبِسَ الأَوْلاد العيدِيّات في صَباح العيد.



٣ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْنِ كَما في المِثال.



٤ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، ولاحِظ كَلِمة (لِذَلِك).

١ الجَوّ حار ولِذَلِك ذَهَبْنا إلى السِّباحة.

٢ تَأَخَّرْتُ عَن العَمل ولِذَلِك رَكِبْتُ سَيّارة أُجْرة.

٣ اِجْتَهَدْتُ في الدَّرْس كَثيرًا ولِذَلِك نَجَحْتُ في الامْتِحان.

٤ ما فَعَلْتُ واجِبي المَنزِلي ولِذَلِك أَحْذَرَني مُعَلّمي.

٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وضَعْ عَلامة صَح (✓) أَمام الجُمْلة الصَّحيحة أَوْ خَطَأ (✗) أَمام الجُمْلة الخاطِئة.




- عيد الفِطْر قَبْل شَهْر رَمَضان.
- يُوَزِّعُ المُسْلِمون لُحوم الأَضْحى في عيد الفِطْر.
- عيد الفِطْر بَعْد عيد الأَضْحى.

٦ إسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه.

## عادات الأَعْياد الدِّينِيّة

البِنْت : يا أُمّي كَم عَدَد الأَعْياد الدّينِيّة عِنْدَنا؟

الأُمّ : عِنْدَنا عيدان يا ابْنَتي، الأَوَّل عيد الفِطْر والثّاني عيد الأَضْحى.

البِنْت : يا أُمّي، كَيْف كانَت الأَعْياد الدّينِيّة وأنتِ صَغيرة؟

الأُمّ : كُنّا نَسْتَيْقِظُ مُبَكِّرًا في صَباح العيد ونَلْبَسُ المَلابِس الجَديدة، ويَذْهَبُ أَبي وأَخي لِصَلاة العيد، وبَعْدها نُقَبِّلُ يَد الأَب والأُمّ ويُعْطينا أَبي نُقودًا، وأَيْضًا نَزورُ جيرانَنا وأَقارِبَنا ونَجْمَعُ مِنْهُمْ المُلَبَّسات.




البِنْت : يا أَبي، كَمْ رَكْعة صَلاة العيد؟

الأَب : رَكْعَتان.

البِنْت : وبَعْد صَلاة عيد الأَضْحى ماذا نَفْعَلُ؟

الأَب : بَعْد صَلاة عيد الأَضْحى نَذْهَبُ إلى القَرْية ونَذْبَحُ الأُضْحِية ونُقَسِّمُها إلى ثَلاث قِطَع ونُوَزِّعُ قِسْمًا مِنْها.



٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ مَع مَن تَتَكَلَّمُ البِنْت؟

..............................................................................................

٢ كَم عيدًا دينِيًّا في الإِسْلام؟

..............................................................................................

٣ ماذا نَفْعَلُ في صَباح العيد؟

..............................................................................................

٤ كَم رَكْعة صَلاة العيد؟

..............................................................................................

٨ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

| | |
|---|---|
| عيد | شُهور |
| صَلاة | أَعْياد |
| مَسْجِد | أَيّام |
| شَهْر | مَساجِد |
| يَوْم | صَلَوات |

**٩** اِقْرَأ سورة الكَوْثَر، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.




**١٠** اِخْتَر الكَلِمة المُخْتَلِفة، وضَعْها في دَائِرة كَما في المِثال.

| | | | |
|---|---|---|---|
| سُرور | سَعادة | بَهْجة | حَزين |
| زَكاة | مَدْرَسة | صَوْم | صَلاة |
| تَراويح | سُحور | يَوْم الجُمُعة | إفْطار |
| كَعْبة | آية | سورة | قُرْآن |
| رُكوع | حَجّ | سُجود | قِيام |

# التّدْريبات

١- أَكْمِلِ الفَراغاتِ مِنَ القائِمةِ الآتِية.

نَسْتَيْقِظ - الدِّينِيّة - نُقَبّل - عيد الفِطر - جيراننا - عيد الأَضْحى

البِنْت : يا أُمّي كَم عَدَد الأَعْياد .................................... عِنْدَنا؟

الأُمّ : عِنْدَنا عيدان يا بِنْتي، الأَوّل .................................... والثّاني عيد الأَضْحى.

البِنْت : يا أُمّي، كَيْف كانَت الأَعْياد الدّينِيّة وأنتِ صَغيرة؟

الأُمّ : كُنّا .................................... مُبَكّرًا في صَباح العيد ونَلْبَسُ المَلابِس الجَديدة، ويَذْهَبُ أَبي وأَخي لِصَلاة العيد، وبَعْدها .................................... يَد الأَب والأُم ويُعْطينا أَبي نُقودًا، وأَيْضًا نَزورُ .................................... وأَقارِبَنا ونَجْمَعُ مِنْهُمْ المُلَبَّسات.

البِنْت : يا أَبي، كَمْ رَكْعة صَلاة العيد؟

الأَب : رَكْعَتان.

البِنْت : وبَعْد صَلاة عيد الأَضْحى ماذا نَفْعَلُ؟

الأَب : بَعْد صَلاة .................................... نَذْهَبُ إلى القَرْية ونَذْبَحُ الأُضْحِية ونُقَسِّمُها إلى ثَلاث قِطَع ونُوَزّعُ قِسْمًا مِنها.

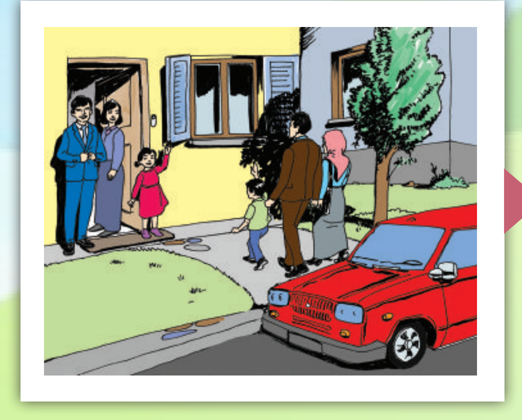
## التّدْريبات

٢- اِمْلَأ الفَراغات حَسَب الصُّوَر مِن القائِمة الآتِية.

يُقَبِّلُ الأَوْلاد -العيديّات - نَزورُ الأَقارِب



١ يَلْبَس الأَوْلاد ...................... في صَباح العيد.



٢ ................................ في عيد الفِطْر والأَضْحى.





٣ ................................أَيادي الكِبار في الأَعْياد.

# الاتِّصالات





- الدَّرْس الأَوَّل: الهاتِف الجَوّال
- الدَّرْس الثّاني: الحاسوب
- الدَّرْس الثّالِث: الرِّسالة

# الدَّرْسُ الأَوَّل
# الهاتِفُ الجَوّال

١ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعِينًا بالصُّوَر.



٢ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



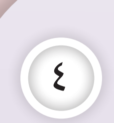


١ هاتِفي عَلى الطّاوِلة.

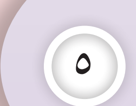



٢ جِهاز الشَّحْن بِجانِب الحاسوب.




٣ أُريدُ أَنْ أُرْسِل رِسالة قَصيرة إلى أَصْدِقائي.



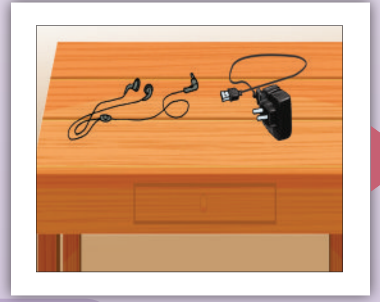

٤ عَلَيْك أَنْ تَجْتَهِد في دُروسِك.




٥ لا تَنْشَغِلْ بِالهاتِف الجَوّال كَثيرًا.



٦ جِهاز الشَّحْن والسَّمّاعة عَلى الطّاوِلة.



٣ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَحَدَّثْ عَنْه مَع أصْدِقائِك، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

## الهاتِف الجَوّال

مُصْطَفى : يا أُمّي أيْن هاتِفي؟

الأُمّ : رَأَيْتُه على الطّاوِلة بِجانِب السَّمّاعة قَبْل قَليل.

مُصْطَفى : حَسَنًا، رَأَيْتُه وَلَكِن لايوجَدُ شَحْن فيه. هَل عِنْدَك جِهاز الشَّحْن يا أُمّي؟

الأُمّ : هُناك بِجانِب الحاسوب.

مُصْطَفى : شُكْرًا يا أُمّي. أُريدُ أنْ أُرْسِل رِسالة قَصيرة إلى صَديقي.

الأُم : لَكِن لا تَنْشَغِلْ بِالهاتِف الجَوّال كَثيرًا. لِأَنّ لَدَيْك إمْتِحانًا غَدًا وعَلَيْك أَنْ تَجْتَهِد في دُروسِك.

مُصْطَفى : لا تَقْلَقي يا أُمّي، أَنا مُنْتَبِه إلى مَسْؤولِيّاتي.

٧٠



٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتية حَسَب الحِوار.

١ أَيْن سَمّاعة مُصْطَفى؟ .................................................................

٢ هل عِنْد أُمّ مُصْطَفى جِهاز الشَّحْن؟ .................................................................

٣ ماذا يُريدُ مُصْطَفى مِن أُمِّه؟ .................................................................

٤ مَتى سَيَكونُ اِمْتِحان مُصْطَفى؟ .................................................................

٥ اِمْلَأْ الفَراغات الآتِية بـ "لَكِن" أَو "لِأَنّ" كَما في المِثال .

- اِسْتَخْدِم الهاتِف الجَوّال ......لَكِن...... لا تَنْشَغِلْ بِه كَثيرًا.
- أُحِبُّ الحاسوب كَثيرًا ............ه مُفيد ومُمْتِع.
- جِهاز الشَّحْن بِجانِب التِّلْفاز ............... السَّمّاعة على الطّاوِلة
- لا تَنْشَغِلْ بِالهاتِف الجَوّال كَثيرًا ..............ه مُضِرّ لِلصِّحة.

٦ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ اكْتُبْها بِجانِب الصُّوَر المُناسِبة لَها.

٧١

.................................................................

.................................................................

.................................................................

٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر بـ"نَعم" أو"لا".

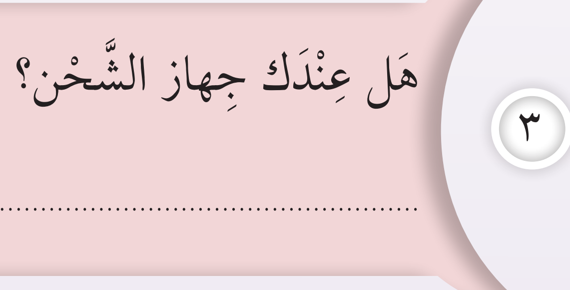
١ هَل عِنْدَك رَقَم هاتِفي؟

............................................................

٢ هَل سَجَّلْتَ رَقَمي؟

............................................................





٣ هَل عِنْدَك جِهاز الشَّحْن؟

............................................................





٤ هَل تَتَّصِلُ بِأُمِّك؟

............................................................

٨ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية وَتَأَمَّل مَعانِيَها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

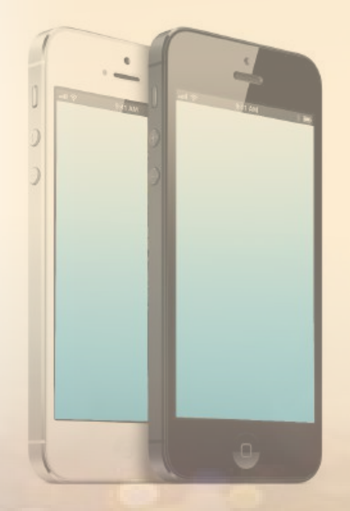


١ اِحْتَرِمْ حُقوق الآخَرين.

٢ لا تتكلمْ بِصَوْت عال في وَسائِل النَّقْل.

٣ لا تلعبْ بِالهاتِف الجَوّال كثيرًا.

٤ أَرْسِلْ رِسالة قَصيرة بِالهاتِف الجَوّال.



# التَّدْريبات

١- اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية حَسَب الكَلِمة التي بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.



- أُريدُ أَنْ أَرَى رِسالة. (أَكْتُب)
- ★ أُريدُ أَنْ أَكْتُبَ رِسالة. (أُرْسِل)
- ١ ............................................ (أَقْرَأ)
- ٢ ............................................ (أَسْتَمِع إِلى)
- ٣ ............................................

٢- صِلْ بَيْن الصُّوَر والجُمَل، ثُمّ اقْرَأها.





هاتِفي عَلى الطّاوِلة.

أُريد أَنْ أُرْسِلَ رِسالة قَصيرة.

جِهاز الشَّحْن والسَّمّاعة عَلى الطّاوِلة.





أَشْحَنُ هاتِفي.

٣- اِمْلَأ الفَراغات الآتِية بالكَلِمات المُناسِبة من القائِمة مُسْتَعينًا بالصّورة.




١١:٠٠ ٢٢%

................................ | ................................ | ................................

أنا

# ا ب ت ث ج ح خ د ذ

# الدَّرْس الثّاني
# الحاسوب

١ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.



الحاسوب/ الكُمْبيوتِر



شَبَكة الإِنْتَرْنَت



سَلّة المُهْمَلات

٧٢



البَرِيد الإِلِكْتُرونِيّ



ذاكِرة فِلاش



شاشة الكُمْبيوتِر



صُنْدوق الحاسوب



ماوس



لَوْحة المَفاتيح



الدَّرْدَشة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

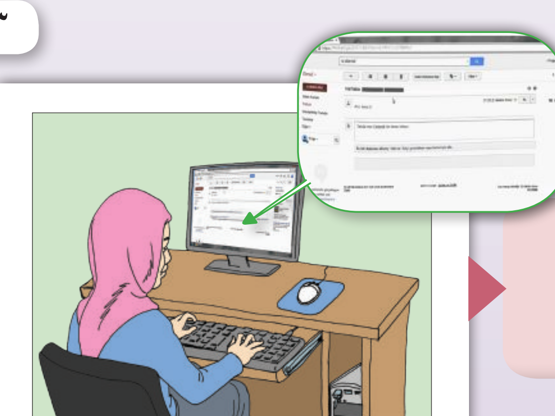


١ ذاكِرَة فِلاش في صُنْدوق الحاسوب.



٢ الماوس بِجانِب لَوْحة المَفاتيح.

٧٣



٣ أُريدُ أَنْ أُرْسِلَ بَرِيدًا إِلِكْتُرونِيًّا.



٤ لا أَسْتَطيعُ الدَّرْدَشة في الإِنْتَرْنَت.

٣ اِستَمِعْ إِلى الحِوار، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنه مَع أَصْدِقائِك.

## اِنْقِطاع الإِنْتَرْنَت




أَمين : يا بُشْرى هَل مِن المُمْكِن أَنْ تُعْطيني عُنْوانَك الإِلِكْتُرونِيّ؟ أُريدُ أَنْ أُرْسِلَ إِلَيْك بَريدًا إِلِكْتُرونيًّا.

بُشْرى : لَكِن هناك مُشْكِلة في شَبَكة الإِنْتَرْنت.

أَمين : هل أنتِ جادّة؟ يَعْني هذا لا أَسْتَطيع أَنْ أُدَرْدِشَ في الإِنْتَرْنَت.

بُشْرى : أنا آسِفة جِدًّا. بِالنِّسْبة لي اِنْقِطاع الإِنْتَرَنَت شَيْئ جَيِّد. وهكذا لا تَقْضي وَقْتًا طَويلًا فيه.

أَمين : أنتِ عَلى حَقّ. إِذَنْ أَعْطيني ذاكِرَة الفِلاش مِن فَضْلِك.

بُشْرى : ذاكِرَة الفِلاش في صُنْدوق الحاسوب.

أَمين : لا تَظْهَرُ عَلى شاشة الكُمْبيوتِر. أَظُنُّ أَنَّها لَيْسَتْ في مَكانِها بِالضَّبْط.

بُشْرى : الآن وَضَعْتُ الذّاكِرة عَلى الكُمْبيوتِر جَيِّدًا.

أَمين : حَسَنًا، شُكْرًا جَزيلًا.



٤ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ماذا يُريدُ أَمين مِن بُشْرى؟

.............................................................................................................

٢ أَيْن ذاكِرة الفِلاش؟

.............................................................................................................

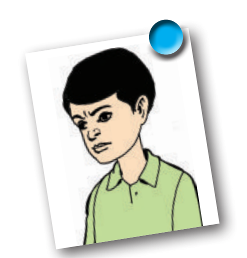
٣ هَل تَظْهَرُ ذاكِرة الفِلاش عَلى الشّاشة؟

.............................................................................................................

٤ لِماذا لَا يَسْتَطيعُ أَمين أَنْ يُدَرْدِش في الإِنْتَرْنَت؟

.............................................................................................................

٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر بـ"نَعم" أو"لا".



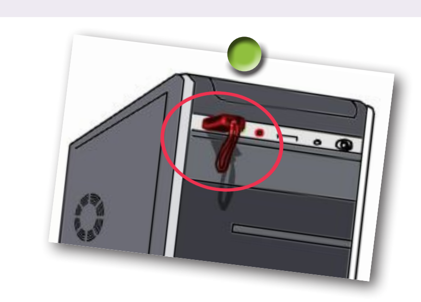
هل هو مَسْرور؟

.............................................................



هل هي حَزينة؟

.............................................................



هَل ذاكِرة الفِلاش في مَكانِها الصَحيح؟

.............................................................

# التَّدْريبات

١- صِلْ بَيْنَ الصُّوَرِ وَالجُمَلِ كَما في المِثالِ، ثُمّ اقْرَأْها.



أَكْتُبُ اسْمَ المَلَفّ.



أَعْطِني ذاكِرةَ الفِلاش مِن فَضْلِك.

ذاكِرةُ الفِلاش في صُنْدوقِ الحاسوب.





اِنْقِطاعُ شَبَكَةِ الإنْتَرْنَت.

٢- اِمْلَأْ الفَراغاتِ الآتِيةَ بِالكَلِماتِ المُناسِبةِ من القائِمةِ مُسْتَعِينًا بالصُّورةِ كَما في المِثالِ.

| سَلّةُ المُهْمَلات | مُجَلَّد | البَريدُ الأَلَكْتُرونيّ | شَبَكَةُ الإنْتَرْنَت | ذاكِرةُ فِلاش |
|---|---|---|---|---|

مُجَلَّد

..............................

..............................

..............................

..............................

# الدَّرْس الثّالِث
# الرِّسالة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.




طَابع



وَرَق



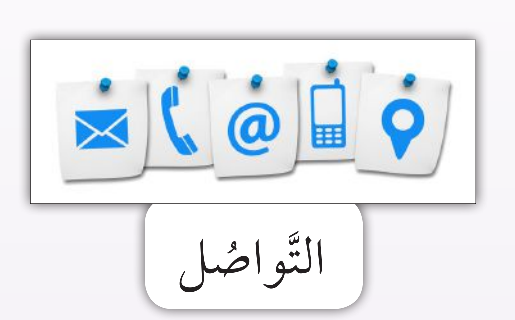
ظَرْف



٧٥

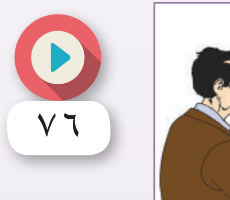


كِتابة الرِّسالة



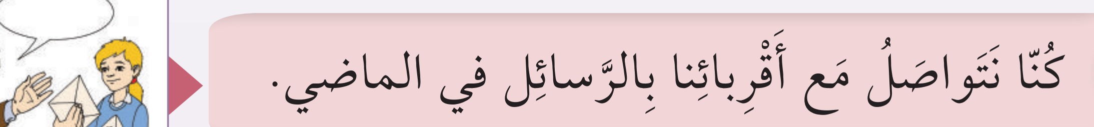
التَّواصُل

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



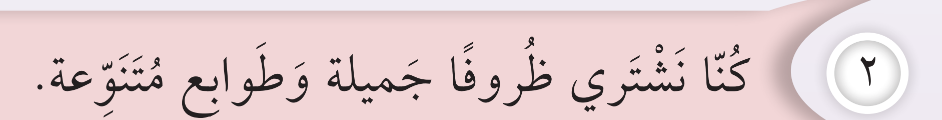
٧٦





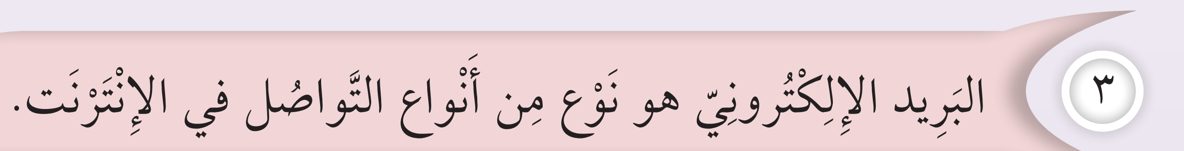
١ كُنّا نَتَواصَلُ مَع أَقْرِبائِنا بِالرَّسائِل في الماضي.





٢ كُنّا نَشْتَري ظُروفًا جَميلة وَطَوابع مُتَنَوِّعة.





٣ البَرِيد الإِلِكْتُرونِيّ هو نَوْع مِن أَنْواع التَّواصُل في الإِنْتَرْنَت.





٤ كان جَدّي يَكْتُبُ الرِّسالة إلى أَقْرِبائِه.

٣ اسْتَمِعْ إِلى الحِوار، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مع أَصْدِقائِك.




## الرِّسالة والإِنْتَرْنَت

**الجَدّ** : مَرْحَبًا يا عَليّ، ماذا تَفْعَل؟

**عَليّ** : أَكْتُبُ بَرِيدًا إِلِكْترونِيًّا يا جَدّي.

**الجَدّ** : ما هو البَرِيد الإِلِكْتُرونِيّ؟

**عَليّ** : إِنَّه نَوْع من أَنْواع التَّواصُل في الإِنْتَرْنَت.

**الجَدّ** : في الماضي، كُنّا نَتَواصَلُ مَع أَقْرِبائِنا بِالرّسائِل.

**عَليّ** : كَيْف كانَتْ كِتابة الرِّسالة يا جَدّي؟

**الجَدّ** : كُنّا نَشْتَري ظُروفًا جَميلة وَطَوابع مُتَنَوّعة ثُمّ نَكْتُبُ كَلِمات طَيِّبة عَلى أَوْراق مُزَخْرَفة، كانَتْ جَميلَة جِدًّا، ولَكِن يَأْتي جَوابُها بَعْد أُسْبوع أَوْ أَكْثَر.

**عَليّ** : نَحْن أَحْيانًا نَأْخُذُ جَواب البَريد الإِلِكْتُرونِيّ فَوْرًا. فَمَثَلًا إِذا أَرْسَلْتُ بَرِيدًا إِلِكْتُرونِيًّا في السّاعة الرّابِعة قَدْ يَأْخُذُه صَديقي في نَفْس السّاعة.

**الجَدّ** : هذا جَميل، لَكِنَّني أَشْتاقُ إِلى كِتابة الرِّسالة، لِأَنَّها كانَتْ مَليئة بِالأَحاسيس اللَّطيفة.

**٤** أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ ما هي الفِكْرة الأَساسِيّة لِهذا الحِوار؟

.................................................................................................

٢ ماذا سَأَلَ جَدّ عَلِيّ؟

.................................................................................................

٣ هل كانَ يَأْخُذُ جَدّ عَلِيّ جواب الرِّسالة فَوْرًا؟

.................................................................................................

٤ لِماذا يَشْتاقُ جَدّ عَلِيّ إلى كِتابة الرِّسالة؟

.................................................................................................

**٥** اِسْتَمِعْ إلى السّاعات، وَأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

٧٨

السّاعة الواحِدة



السّاعة الثّانِية



السّاعة الثّالِثة



السّاعة الرّابِعة



السّاعة الخامِسة



السّاعة السّادِسة



السّاعة السّابِعة



السّاعة الثّامِنة



السّاعة التّاسِعة



السّاعة العاشِرة



السّاعة الحادِية عَشْرة



السّاعة الثّانِية عَشْرة



٦ إسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية حَسَب الكَلِمة الّتي بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

- أَرْسَلْتُ البَريد الإلِكْتُرونِيّ في السّاعة الرّابِعة. (السّابِعة)
- ★ أَرْسَلْتُ البَريد الإلِكْتُرونِيّ في السّاعة السّابِعة. (الثّانِية عَشْرة)

١ ........................................................ (الحادِية عَشْرة)

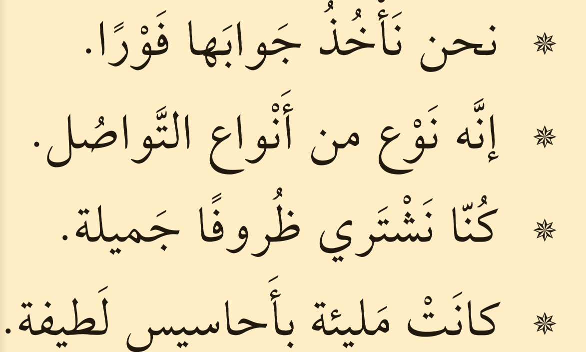
٢ ........................................................ (الثّامِنة)

٣ ........................................................ (الرّابِعة)

٤ ........................................................

٧ اِلْعَب لُعْبة (مِن الأُذْن إلى الأُذْن) مَع أَصْدِقائِك مُسْتَخْدِمًا الجُمَل المَوْجودة في الجَدْوَل.

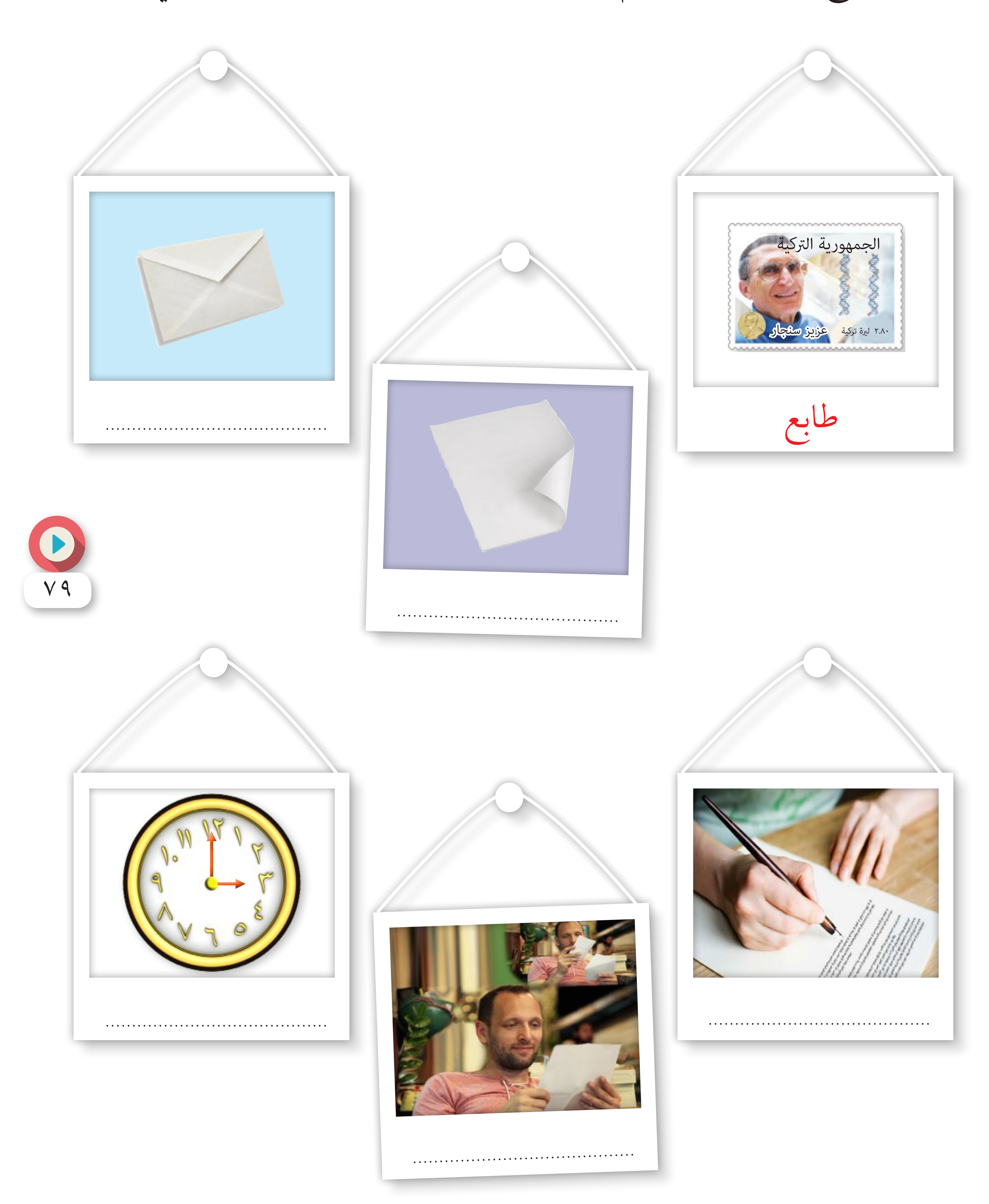
- ❋ كُنّا نَتَواصَلُ بِالرِّسالة.
- ❋ كُنّا نَكْتُبُ كَلِمات طَيِّبة.
- ❋ كانَ يَأْتي جَوابُها بعْد أُسْبوع.
- ❋ أنا أَشْتاقُ إلى كِتابة الرِّسالة.



- ❋ نحن نَأْخُذ جَوابَها فَوْرًا.
- ❋ إنَّه نَوْع من أَنْواع التَّواصُل.
- ❋ كُنّا نَشْتَري ظُروفًا جَميلة.
- ❋ كانَتْ مَليئة بِأَحاسيس لَطيفة.



٨ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، ثُمّ اكْتُبْها تَحْت الصُّوَر المُناسِبة لَها كَما في المِثال.



# التَّدْريبات

١- اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية حَسَب الكَلِمة الّتي بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

- كُنّا نَشْتَري ظُروفًا جَميلة.   (مُلَوَّنة)
- ★ كُنّا نَشْتَري ظُروفًا مُلَوَّنَة.   (مُزَخْرَفة)

١ ............................................... ( مُتَنَوِّعة)

٢ ............................................... ( جَميلة)

٣ ...............................................

٢- اُكْتُبْ رِسالَة قَصيرَة مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة، ثُمّ اقْرَأْها في الصَّفّ.

إلى جَدّي العزيز

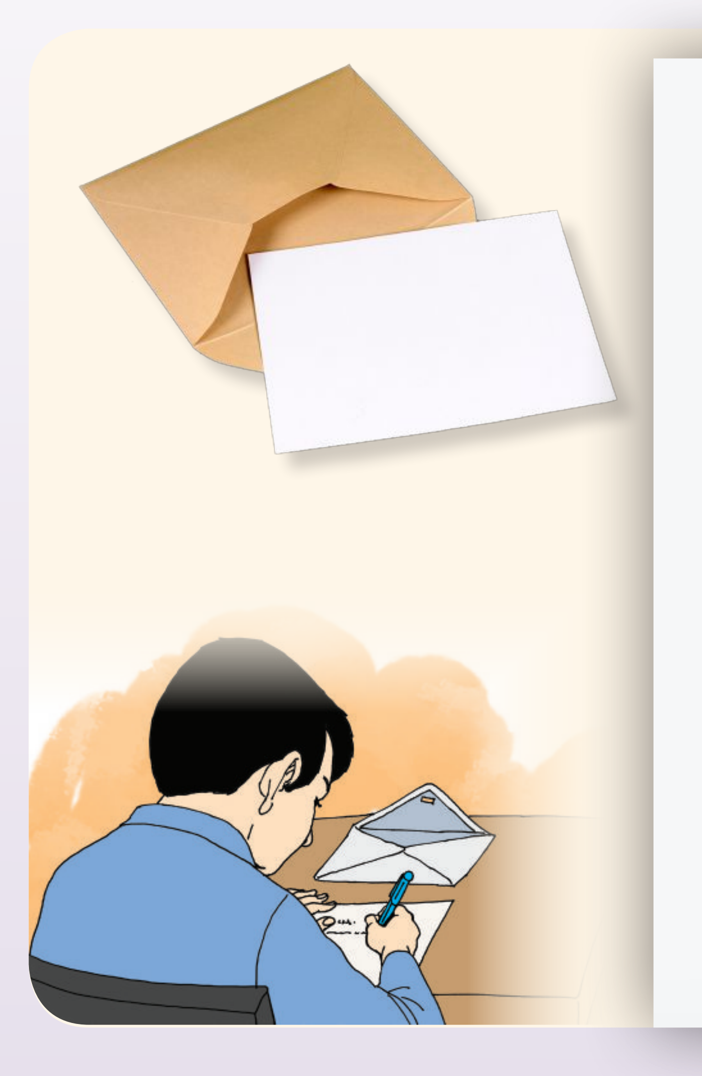
السلام عليكم! كيف حالك يا جدي

أنا مشتاق ..........................................

..........................................................

..........................................................

..........................................................



٣- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كما في المِثال



كَم السّاعة الآن ؟

السّاعة الآن الثّامِنة.



كَم السّاعة الآن ؟

.............................................



كَم السّاعة الآن ؟

.............................................



كَم السّاعة الآن ؟

.............................................



كَم السّاعة الآن ؟

.............................................



كَم السّاعة الآن ؟

.............................................

## ا

| | |
|---|---|
| أَبيعُ. | Satıyorum. |
| اِتّصالات | İletişim. |
| اِتَّفَقَ على. | Anlaştı,anlaşmaya vardı |
| أَتَّخِذُ. | Edinirim. |
| أَتَزَلَّجُ. | Kayak yapıyorum. |
| أَتَعَلَّمُ. | Öğreniyorum. |
| أَثاث | Mobilya |
| اِجْتَهَدْتُ. | (Ders) çalıştım, çabaladım. |
| أَجْداد | Atalar |
| إِحْتِفال | Kutlama |
| أَحْذَرَني | Beni uyardı. |
| أُحِسُّ بِـ... | ...yi hissediyorum. |
| أَحْمي. | Koruyorum. |
| الأَحْوال الجَوّيّة | Hava durumu |
| أَخَذَتْ. | Aldı |
| أُخَيِّطُ. | Dikiyorum (Elbise vb.) |
| أُدافِعُ. | Savunuyorum. |
| أُذُن | Kulak |
| إِذَنْ / إذاً | Öyleyse |
| أُريدُ. | İstiyorum. |
| أَزْرَعُ. | Ekiyorum. |
| أَزْرَق | Mavi |
| أَزورُ. | Ziyaret ediyorum. |
| أَساتِذة | Öğretmenler (Erkek) |
| أُساعِدُ. | Yardım ediyorum. |
| اِسْتِنْشاق | Burna su alıp vermek |
| أُسْرة | Aile |
| إِسْكان | Yerleşim |
| أَسْوار دِيارْبَكْر | Diyarbakır surları |
| أَسوقُ. | Sürüyorum (araç). |
| أَشْعُرُ بِـ... | ...yi hissediyorum. |
| أَصْبَحَ. | Oldu. |
| أَصْدِقاء | Arkadaşlar |
| أُصَلِّحُ. | Tamir ediyorum. |
| أَصْنَعُ. | Yapıyorum. |
| أُضْحِية | Kurban |
| أُطَبِّقُ. | Uyguluyorum. |
| أَطْعِمة | Yemekler |
| أَطْفال | Çocuklar |
| أَطْلُبُ. | İstiyorum. |
| اِطْمِئْنان | Huzurlu olmak |
| أَظُنُّ. | Zannederim, sanırım |
| أُعَرِّفُ. | Tanıştırıyorum. |
| أَعْياد | Bayramlar |
| الأَغاني المُخْتَلِفة | Değişik şarkılar |
| أَفْحَصُ. | Muayene ediyorum. |
| أُفَضِّلُ. | Tercih ederim. |
| إِفْطار | İftar etmek, oruç açmak |
| أَقارِب / أقرباء | Akrabalar |

| Arapça | Türkçe |
| --- | --- |
| اقْتَرَبَ مِن | ... e yaklaştı |
| أُقَدِّمُ. | Sunuyorum. |
| أَقْلَام التَّلْوِين | Renkli kalemler |
| أَقْلَام التَّلْوِين الجَافّة | Kuru boya kalemler |
| أَقْلَام التَّلْوِين الشَمْعِيّة | Pastel boya kalemler |
| أَقودُ. | Sürüyorum. |
| أَقومُ. | Ayağa kalkıyorum. |
| أَلْف | Bin (sayı) |
| الأماكِن التّارِيخيّة | Tarihi mekanlar |
| آمال | Umutlar istekler |
| أَمانة | Emanet |
| أَمير | Komutan |
| انْتِصار | Zafer |
| أَنْحاء | Etrafında, her taraf |
| أَنْشَأَ. | İnşa etti, yaptı. |
| أَنْشُرُ. | Yayınlıyorum. |
| أُنَظِّمُ. | Düzenliyorum. |
| أَوَّل | Birinci, ilk |
| أَيادٍ | Eller |

## ب

| Arapça | Türkçe |
| --- | --- |
| بائع الخُضْرَوات | Sebze satıcısı |
| بائع المُكَسَّرات | Kuruyemiş satıcısı |
| بارِد | Soğuk |
| بِالطَّبْع | Tabiki |
| بِالنِّسْبة لي | Bana göre, bence |
| بَحْر | Deniz |
| بُحَيْرة الأَسْماك | Balıklı Göl |
| بِداية | Başlangıç |
| بُرْتُقال | Portakal |
| البُرْج الحَجَري | Dikili Taş |
| بُرْج العَذْراء | Kız Kulesi |
| بُرْج غَلَطة | Galata Kulesi |
| بَرْجَل | Pergel |
| بَريد إِلِكْتُرونيّ | Elektronik posta |
| بَصَل | Soğan |
| بِصَوْت عالٍ | Yüksek sesle |
| بِضْعة | Birkaç |
| بِفَضْل | Sayesinde |
| بَقْدونس | Maydanoz |
| بَقّال | Bakkal |
| بيْئة | Çevre |
| بِسْكويت | Bisküvi |
| بَيْضة | Yumurta |

## ت

| Arapça | Türkçe |
| --- | --- |
| تابَعَ. | Takip etti, devam etti. |
| تَأَخَّرَ. | Gecikti. |
| تاسِع | Dokuzuncu |
| تَبيعُ. | Satıyor. |
| تَتَكَوَّنُ مِنْ | ....den oluşuyor,meydana geliyor. |
| تَجارِب عِلْمِيّة | Bilimsel deneyler |
| تَجْتَهِدُ. | Çalışıyor. |
| تَجَوُّل | Dolaşmak |

## ج

| | |
|---|---|
| جادّ | Ciddi |
| جاكيت | Ceket |
| جَبَل النَّمْرود | Nemrut Dağı |
| جُبْن | Peynir |
| جَبين | Alın |
| جَريدة | Gazete |
| جَزّار | Kasap |
| جَمْع المُلَبَّسات | Şeker toplamak |
| جَنوب | Güney |
| جِهات الاتّصال | (Telefondaki) kişiler |
| جِهاز الشَّحْن | Şarz Aleti |
| جَوّ | Hava |
| جَيْش | Ordu |

## ح

| | |
|---|---|
| حادي عَشَر | On birinci |
| حارّ | Sıcak |
| حاسوب | Bilgisayar |
| حاضِرْ | Tamam |
| حان. | Geldi (vakit). |
| حَبُّ عَبَّادِ الشَّمْس | Ayçiçeği çekirdeği |
| الحَرْب العالَمِيّة الأولى | Birinci Dünya Savaşı |
| حِساب | Hesap, hesaplama |
| حَضَر. | Geldi. |
| حَفيد | Torun |
| حَلّاق | Berber |

| | |
|---|---|
| تَحْتَ الصِّفْر | Sıfırın altında |
| تَحْتاجُ إلى ... | ...e İhtiyacı var. |
| تَحْرير | Özgürlük |
| تَخْدِمُ. | Hizmet ediyor. |
| تُراب | Toprak |
| تَزَلُّج | Kaymak, (karda kaymak) |
| تَسْتَمِعُ إلى... | (bir şeyi)Duyuyor, ... i dinliyor. |
| تَشْتَري. | Satın alıyorsun. |
| تَشَهُّد | Namazda oturuş, (tahiyat) |
| تَصَفُّح | İnternette sörf yap-mak |
| تَضَعُ. | Koyuyor,yerleştiriyor (Bayan). |
| تَطْبُخ. | Pişiriyor (Bayan). |
| تَعَب | Yorgunluk |
| تُعْطى. | Veriliyor. |
| تُفّاح | Elma |
| تَقَعُ عَلى | ... de bulunur, yeralır |
| تَوْحيد | Tevhid, birlik |
| تَوَجَّهَ. | Yöneldi. |
| تَواصُل | İletişim, paylaşım |
| تُوُفِّيَ. | Öldü. |

## ث

| | |
|---|---|
| ثالث | Üçüncü |
| ثامن | Sekizinci |
| الثاني | İkinci |
| ثاني عَشَر | On ikinci |
| ثَلْج | Kar |

| | |
|---|---|
| حَليب | Süt |

## خ

| | |
|---|---|
| خامِس | Beşinci |
| خَبّاز | Fırıncı, Ekmekçi |
| خُبْز | Ekmek |
| خَرَجَ. | Çıktı |
| خِزانة المَلابِس | Elbise dolabı |
| خَسّ | Marul |
| خَليج أَنْزاك | Anzak Koyu |
| خيالي | Hayalim |
| خَيّاط | Terzi |

## د

| | |
|---|---|
| دَرْدَشة | İnternette sohbet etmek |
| دُعاء | Dua |
| دَم | Kan |

## ذ

| | |
|---|---|
| ذاكِرة فلاش | Flash bellek |
| ذَبْح الأَضاحي | Kurban kesmek |
| ذِكْرى | Anma |

## ر

| | |
|---|---|
| رائِع | Harika |
| رابِع | Dördüncü |
| رَجَعَ. | Döndü. |
| رِجْل | Ayak |
| رَجُل الإِطْفاء | İtfayeci |
| رَجُل الثَّلْج | Kardan adam |
| رِسالة | Mesaj, mektup |
| رِسالة قَصيرة | Kısa mesaj |
| رَفَضَ. | Reddetti. |
| رَكْعة | Rekat |
| رُكّاب | Yolcular |
| رُكوع | Rükû etmek |

## ز

| | |
|---|---|
| زَكاة الفِطْر | Fitre |

## س

| | |
|---|---|
| سائِق | Şoför |
| سابِع | Yedinci |
| سَآخُذ. | Alacağım. |
| سَأُدافِعُ. | Savunacağım. |
| سادِس | Altıncı |
| سَأُعْطي. | Vereceğim. |
| سَأَفْحَصُ. | Muayene edeceğim. |
| سَأَكونُ. | Olacağım. |
| سَأَنْشُرُ. | Yayacağım, yayınlayacağım. |
| سِباحة | Yüzmek |
| سَتَخْرُجُ. | Çıkacaksın. |
| سَتَرْتَفِعُ. | Yükselecek. |
| سَتُصْبِحُ. | Olacaksın. |
| سَجْدة | Secde etmek |
| سِجْل المُكالَمات | Arama kaydı |

| | |
|---|---|
| سُحور | Sahur |
| سُرور | Mutluluk |
| السِّكَك الحَديدِيّة | Demiryolu |
| سَلَّة المُهْمَلات | Çöp kutusu,sepeti |
| سَماء | Gök |
| سَمِعَ. | Duydu, işitti. |
| سَمّاعة | Kulaklık |
| سَنَتَجَوَّلُ. | Dolaşacağız. |
| سَنَتَحَدَّثُ عَن | (hakkında) Konuşacağız |
| سَنَتَكَلَّمُ. | Konuşacağız. |
| سَنُخَمِّنُ | Tahmin edeceğiz. |
| سَنَشْتَري. | Satın alacağız. |
| سَنُلْبِسُ. | Giydireceğiz. |
| سَنَلْعَبُ. | Oynayacağız. |
| سُنّة | Sünnet |
| السّوق الشَّعْبي | Halk pazarı |
| سَيَنْزِلُ. | Yağacak, inecek |
| سَيّارة أُجْرة | Taksi |

## ش

| | |
|---|---|
| شاشة الكُمْبيوتر | Bilgisayar ekranı |
| شَبَكة الإِنْتَرْنَت | İnternet ağı |
| شِبْه جَزيرة جاليبولي | Gelibolu Yarımadası |
| شِتاء | Kış |
| شُرْطِيّ | Polis |
| شَرْق | Doğu |
| شَرِكة خاصّة | Özel şirket |
| شُروق | Doğmak, doğuş |
| الشَّخْصِيّات المِثالِيّة | Örnek şahsiyetler |
| شُكْرًا جَزيلًا | Çok teşekkürler |
| شَمال | Kuzey |
| شُهَداء | Şehitler |
| شَهْر | Ay |

## ص

| | |
|---|---|
| صافِية | Açık |
| صالة الرِّياضة | Spor salonu |
| صَحَفي | Gazeteci (Erkek) |
| صِرْتُ. | Oldum. |
| صَعْب | Zor |
| صَلاة التَّراويح | Teravih namazı |
| صَلاة الجُمُعة | Cuma namazı |
| صَلاة الظُّهْر | Öğle namazı |
| صَلاة العِشاء | Yatsı namazı |
| صَلاة العَصْر | İkindi namazı |
| صَلاة الفَجْر | Sabah namazı |
| صَلاة المَغرِب | Akşam namazı |
| صَلاة الوِتْر | Vitir namazı |
| صُنْدوق الكُمْبِيوتر | Bilgisayar kasası |
| صَوْم | Oruç tutmak, oruç |
| صَيْدَلانِيّة | Eczacı (Bayan) |

| | |
|---|---|
| صَيْف | Yaz |

## ض

| | |
|---|---|
| ضابِط | Subay |
| ضَباب | Sis |
| ضَبابيّ | Sisli |

## ط

| | |
|---|---|
| طابِع | Pul |
| طاوِلة | Masa |
| طَبيب الأَسْنان | Diş doktoru (erkek) |
| طَبيبة نَفْسانيّة | Psikolog (bayan) |
| طَماطِم | Domates |
| طَوابِع | Pullar |
| طَيِّب | İyi |
| طَيّار | Pilot |

## ع

| | |
|---|---|
| عازِم | Kararlı |
| عاشِر | Onuncu |
| عاصِف | Fırtınalı, rüzgarlı |
| عِبادات | İbadetler |
| عُثْمانِيّ | Osmanlı |
| عَدُوّ | Düşman |
| عُلْبة الشّاي | Çay paketi |
| عِلْك / عِلْكة | Sakız |
| عُلُوك | Sakızlar |
| عُمْر | Ömür, yaş |
| عُمْرة | Umre, umre yapmak |
| عِنَب | Üzüm |
| عُنُق | Boyun |
| عُنْوان الإِنْتَرْنَت | İnternet adresi |
| عيد الأَضْحى | Kurban bayramı |
| عيد الفِطْر | Ramazan bayramı |
| عيدِيّات | Bayramlıklar |

## غ

| | |
|---|---|
| غائِم | Bulutlu |
| غابات | Ormanlar |
| غَرْب | Batı |
| غُروب | Batmak, batış |

## ف

| | |
|---|---|
| فَرْض | Farz |
| فُسْتُق | Fıstık |
| فَلّاح | Çiftçi |
| فَواكِه | Meyveler |
| فَوْق | Üstünde |
| في سَبيل | Uğruna |

## ق

| | |
|---|---|
| قائِمة اللَّوازِم | İhtiyaç listesi |
| القاضي | Hakim |
| قاعة الموسيقى | Müzik salonu |
| قَبْر | Kabir |
| قُدْوة لِنَفْسي | Kendim için örnek |

| | |
|---|---|
| لِذَلك | Bunun için, bundan dolayı |
| لُعْبة | Oyuncak, oyun |
| لِقَضاء العُطْلة | Tatil geçirmek için |
| لُقِّبَ | Lakablandırıldı. |
| لَوْ سَمَحْت | Müsaadenle, izninle |
| لَوْحة المَفاتيح | Klavye |
| لَوْز | Badem |
| لَيْلة المِعْراج | Miraç gecesi |

## م

| | |
|---|---|
| مُؤَسِّس | Kurucu |
| مِئَوِيّة | Santigrat derece Yüzde °C |
| ما أَجْمَلَ! | Ne güzel! |
| مادّة | Ders |
| مِبْراة | Kalem traş |
| مَتْحَف | Müze |
| مَتْحَف غوريم المَفْتوح | Göreme Açık Hava Müzesi |
| مُتَنَوِّعة | Çeşitli |
| مُثْلِج | Karlı |
| مُجَلَّد | Klasör |
| مَجْموع | Toplamı |
| مُحادَثة | Konuşma |
| مُحاسِب | Muhasebeci |
| مُحامٍ | Avukat |
| مُخْتَبَر | Laboratuvar |
| مُخْلِص | Samimi |

| | |
|---|---|
| قَديم | Eski |
| قِرْطاسِيّة | Kırtasiye |
| القُسْطَنْطينِيَّة | İstanbul |
| قِصّة | Hikaye |
| قَصْر المَغْمور | Yerebatan Sarnıcı |
| قَصْر توبْكابي | Topkapı Sarayı |
| قَلْعة تِكْريت | Tikrit Kalesi |
| قَلْعة كِليت بَحَر | Kilitbahr Kalesi |
| قَلَق | Endişe |
| قَواعِد اللُّغة التُّرْكِيّة | Türkçe dilbilgisi |
| قِيام | Ayakta durmak |

## ك

| | |
|---|---|
| كارْتون | Karton |
| كُمَّثْرى | Armut |

## ل

| | |
|---|---|
| لا تَتَطَرَّف! | Aşırıya gitme! (erkek) |
| لا تُعْبَر! | Geçilmez! |
| لا تَقْلَقي! | Endişelenme! (bayan) |
| لا تَنْسَ! | Unutma! |
| لا تَنْشَغِلُ. | Çalışmıyor. |
| لِأَجْل التُّراب | Toprak için |
| لاصِق | Yapıştırıcı |
| لَبِسَ. | Giydi. |
| لَحْد | Mezar |
| لَحْم (ج) لُحوم | Et, etler |

| | |
|---|---|
| مُدَرِّس التّاريخ | Tarih öğretmeni (erkek) |
| مُدَرِّس العُلوم | Fen bilgisi öğretmeni (erkek) |
| مُدَرِّسة الموسيقى | Müzik öğretmeni (Bayan) |
| مُدَرِّس الرِّياضِيّات | Matematik öğretmeni (erkek) |
| مُذيعة | Sunucu (Bayan) |
| مَرافِق | Dirsekler |
| مُزَخْرَفة | Süslü işlemeli |
| مُساعَدة | Yardım etmek |
| مُسْتَقْبَل | Gelecek |
| مَسْح | Mesh etmek |
| مَسْرَح أَسْبَنْدوس | Aspendos Tiyatrosu |
| مِسْطَرة | Cetvel |
| مَشْروع | Proje |
| مُشْمِس | Güneşli |
| مُصَلِّح | Tamirci |
| مَضْمَضة | Ağzı suyla çalkalamak |
| مُضيفة | Hostes |
| مَضيق البوسْفور | İstanbul Boğazı |
| مَطَر | Yağmur |
| مُطَفِّفين | Ölçüde hile yapanlar |
| مِظَلّة | Şemsiye |
| مُعايَدة | Bayramlaşmak |
| مُفَضَّلات | favoriler |
| مُلَبَّسات | Şekerler |
| مَلابِس | Elbiseler |
| مَلابِس العيدِيّات | Bayramlık elbiseler |
| مَلْحَمة | Destan |
| مَلَفّ | Dosya |
| مُمْتِعة | Eğlenceli |
| مِمْحاة | Silgi |
| مُمَرِّضة | Hemşire |
| مُمْطِر | Yağmurlu |
| مُنْتَبِه | Dikkatli |
| مُنْتَصَف اللّيْل | Gece yarısı |
| مِنْقَلة | Açı ölçer |
| مَهْد | Beşik |
| مُهِمّ | Önemli |
| مِهَن | Meslekler |
| مِهْنة | İş, görev |
| مُهَنْدسة مِعْمارية | Mimar |
| مَوْز | Muz |
| مَوْعِد | Randevu |

## ن

| | |
|---|---|
| نَجّار | Marangoz |
| نَسْتَطيعُ. | -...e biliriz. |
| نُصْب | Anıt |
| نِعْمَ | Ne güzel |
| نَلْعَبُ. | Oynuyoruz. |
| نَوْع | Çeşit |

| | |
|---|---|
| Uyguluyor. | يُطَبِّقُ. |
| Söndürüyor. | يُطْفِئُ. |
| Veriliyor. | يُعْطى. |
| Öpüyor. | يُقَبِّلُ. |
| Sunuyor. | يُقَدِّمُ. |
| Bölüyor. | يُقَسِّمُ. |
| Ayağa kalkıyor. | يَقومُ. |
| Tekrar ediyor. | يُكَرِّرُ. |
| Giyiyor. | يَلْبَسُ. |
| Oynuyor. | يَلْعَبُ. |
| Mümkün olur. | يُمْكِنُ. |
| Kurtarıyor. | يُنْقِذُ. |
| Niyet ediyor. | يَنْوي. |
| Dağıtıyor. | يُوَزِّعُ. |
| Pazartesi | يَوْم الاثْنَيْن |
| Pazar | يَوْم الأَحَد |
| Çarşamba | يَوْم الأَرْبِعاء |
| Salı | يَوْم الثُّلاثاء |
| Cuma | يَوْم الجُمُعة |
| Perşembe | يَوْم الخَميس |
| Cumartesi | يَوْم السَّبْت |

## ه

| | |
|---|---|
| Telefon | هاتِف |
| Cep telefonu | الهاتِف الجَوّال |

## و

| | |
|---|---|
| Resim atölyesi | وَرْشة الرَّسْم |
| Atkı | وِشاح |
| Abdest | وُضوء |
| İmsak vakti | وَقْت الإمْساك |
| Doğdu. | وُلِدَ. |

## ي

| | |
|---|---|
| Gülümsüyor. | يَبْتَسِمُ. |
| Satıyor. | يَبيعُ. |
| Geç kalıyor. | يَتَأَخَّرُ. |
| Konuşuyor. | يَتَكَلَّمُ. |
| Yöneliyor. | يَتَوَجَّهُ. |
| Abdest alıyor. | يَتَوَضَّأُ. |
| Topluyor. | يَجْمَعُ. |
| Önemsiyor, saygı gösteriyor. | يَحْتَرِمُ. |
| ... i kutluyor, özen gösteriyor. | يَحْتَفِلُ بـ... |
| Kurban kesiyor. | يَذْبَحُ. |
| Rükû yapıyor. | يَرْكَعُ. |
| Secde ediyor. | يَسْجُدُ. |
| Kar yağıyor. | يَسْقُطُ الثَّلْج. |
| Selam veriyor. | يُسَلِّمُ. |
| Namaz kılıyor. | يُصَلّي. |
| Planlıyor, tasarlıyor. | يُصَمِّمُ. |
| Oruç tutuyor. | يَصومُ. |

# المَراجِع

İlköğretim Arapça Dersi (2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı, 2015.

GÜNEŞ, K. (2010), *Arapça-Türkçe Sözlük*, İstanbul, Mektep Yayınları.

İŞLER, E. ÖZAY, İ. (2010), *Türkçe - Arapça Kapsamlı Sözlük*, Ankara, Fecr Yayınları.

LUWIS, M. (1961), *El-Muncid Fi'l-Luga*, Tahran, İntişarat İslam Yayınları.

| Sayfa No | Link |
|---|---|
| 18 | https://www.youtube.com/watch?v=cjYLjroPmCE (18.05.2018 16.25) |
| 28 | https://www.youtube.com/watch?v=WWmiBNrOnkM&vl=ar (22.05.2018 10.00) |
| 75 | https://www.youtube.com/watch?v=rPT4TSdeOv0 (21.05.2018 15.15) |
| 162 | https://www.youtube.com/watch?v=Y5PvUXdMBRA (18.05.2018 16.00) |
| 169 | https://www.youtube.com/watch?v=5AvNjbwBUOs (24.05.2018 08.45) |

## المَراجِع للصُّوَر

| Sayfa No | Link |
|---|---|
| 36 | https://www.memurlar.net/haber/492337/liselerde-din-kulturu-dersi-iki-saate-cikiyor.html |
| 78, 79<br>80, 81 | https://climate.nasa.gov/news/175/the-ups-and-downs-of-global-warming/ (18.05.2018 10.00)<br>http://wall2born.com/snow-desktop-wallpaper.html (22.05.2018 14.00) |
| 83 | http://80skiparty.com/cartoon-kids-playing-in-snow/simple-cartoon-kids-playing-in-snow-martin-davey-illustration-and-fine-art-children-playing/ (22.05.2018 14.00) |
| 92 | https://www.dunya.com/haberler/antalya-kaleici (25.05.2018 08.00) |
| 96, 97 | https://www.haberler.com/kapadokya-dunyanin-mirasi-2962108-haberi/ (18.05.2018 12.00) |
| 98 | https://www.alobilethatti.com/balikli-gol-nerededir-baslica-ozellikleri-nelerdir/ (21.05.2018 12.00) |
| 105 | http://www.jasminartproduction.com/sanatcilar/semazen (22.05.2018 15.30) |
| 108 | https://bilgitoplulugu.org/wp-content/uploads/2017/07/15-temmuz-profil-resimleri.jpg (21.05.2018 09.30) |
| 116 | https://www.bilgihanemiz.com/2013/03/mehmetcik-sehitler-abidesi-canakkale.html (23.05.2018 11.45) |
| 118, 119,<br>121, 122,<br>123, 124 | https://www.sanatabasla.com/2017/04/05/fatih-sultan-mehmet-sultan-mehmet-ii-gentile-bellini/ (21.05.2018 16.15)<br>http://www.dunyabulteni.net/tarih-dosyasi/323862/kudusu-haclilardan-alan-kahraman-selahaddin-eyyubi (22.05.2018 09.00) |
| 156 | https://www.mate-expo.ru/ru/article/4-vida-mobilnih-prilogeniy-s-iskusstvennim-intellektom-kotorie-vam-tochno-ponravyatsya-63584 (18.05.2018 12.00) |

Kitapta kullanılan resimler (illüstrasyonlar) bu kitap için çizdirilmiştir.

Kitapta kulanılan diğer görseller https://www.freepik.com/popular-vectors adresinden alınmıştır.